Livres d'Art

Une sélection de titres français

Art Books

A selection of french art books

2011

115, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
France

Tel: +33 (0)1 44 41 13 13

Fax: +33 (0)1 46 34 63 83

Sommaire
Contents

Laurence Risson
l.risson@bief.org

www.bief.org

Le BIEF - Bureau International de l'Édition Française- est un organisme de promotion de l'édition française à l'étranger. Il assure la présence collective des éditeurs et des fonds éditoriaux dans des manifestations internationales, développe des outils d'information (catalogues bilingues, études de marchés) et œuvre aux échanges entre professionnels français et étrangers. Le site www.bief.org donne accès à de nombreuses informations et est accessible à tous.

Ce catalogue présente dix huit maisons d'édition de livres d'art, dont l'actualité et la ligne éditoriale sont illustrées à travers le détail de cinq ouvrages. La traduction de leur titre en anglais n'est qu'indicative.
Cet outil s'adresse aux éditeurs étrangers qui souhaitent développer des collaborations avec leurs confrères français, aux libraires et bibliothécaires, ainsi qu'aux amateurs de livres d'art.

Nous espérons qu'il les encouragera à découvrir la variété et la qualité de l'édition du livre d'art en France et à renforcer leurs contacts avec les éditeurs.

The BIEF - Bureau International de l'Édition Française - promotes French publishing all over the world, ensuring the collective presence of publishers and their editorial production at international events, developing tools to provide information (bilingual catalogues, market studies) and encouraging exchange between French and foreign professionals in the book industry. Our site www.bief.org offers a wealth of information and is accessible freely.

This catalogue presents eighteen art book publishers, whose recent production and editorial policies are represented by a selection of five works described in detail, the English translation of the titles being purely explanatory. It is intended for foreign publishers who are keen to increase exchanges with their French counterparts, booksellers and librarians, as well as lovers of fine art books.

We hope these pages will encourage you to discover the rich variety and quality of art book publishing in France and to further develop contacts with those who publish them.

ACR ____ 6
Actes Sud ____ 12
Albin Michel ____ 18
Bernard Chauveau Éditeur ____ 22
Bibliothèque nationale de France - BNF ____ 28
Diane de Selliers Éditeur ____ 34
Flammarion ____ 40
Gallimard/ Gallimard Loisirs / Hoëbeke ____ 46
Hazan Éditions ____ 52
Musée du Louvre Éditions ____ 58
Parenthèses ____ 64
Éditions du Patrimoine ____ 70
Éditions du musée Rodin ____ 76
Somogy Éditions d'art ____ 82
Thalia Éditions ____ 88
Vial ____ 94
Éditions de la Villette ____ 100
Éditions Xavier Barral ____ 106
Index in English by Themes ____ 112
Index in French by Themes ____ 114

20 ter, rue des Bezons
Les Poissons 1196
92400 Courbevoie - France

Tel: +33 (0)1 47 88 14 92

Fax: +33 (0)1 43 33 38 81

www.acr-edition.com

Ahmed Rafif - Publishing manager
acredition@acr-edition.com

Les éditions ACR publient à la fois des monographies sur les grandes figures de la peinture orientaliste (Eugène Fromentin, Jean-Léon Gérôme, Alexandre Roubtzoff, Étienne Dinet, Jacques Majorelle, Edy Legrand) et des études sur ses principales sources d'inspiration (*La Femme, les peintres voyageurs*). Cette démarche s'est prolongée en une série d'ouvrages plus spécifiques consacrés à l'activité artistique du Maroc contemporain, puis en des études qui mêlent l'intérêt documentaire à la mémoire des lieux (*Marrakech, Tanger, Fès, Yémen, Syrie, ou Liban la perle phénicienne*). La collection s'est pourvue d'escales inédites (Les Déserts d'Égypte) et de nouvelles passerelles entre les générations (*L'Égyptomanie dans l'Art occidental*).

Editions ACR publish both monographs of great figures of Orientalist painting (Eugène Fromentin, Jean-Léon Gérôme, Alexandre Roubtzoff, Étienne Dinet, Jacques Majorelle, Edy Legrand) and studies of their principal sources of inspiration (*woman, painter-travellers*). This editorial line expanded to produce a series of books more specifically devoted to artistic creation in contemporary Morocco, then studies that blend documentary interest in the memory of places (*Marrakesh; Tangier; Fes; Yemen; Syria andLebanon, the Phoenician Pearl*). Some more unusual places (The Deserts of Egypt) have now enriched the series, as well as new works bridging the gap between generations (*Egyptomania in Western Art*).

Pierre Miquel, Rolande Miquel
2006 • 211, 562 p. • 28 x 33 cm
ISBN : 9782867701740
250 €
ACR

Paysagiste et peintre de genre, de l'Orient, de nus, de fleurs et de chiens en sous-bois, N. Diaz de la Peña éblouit l'œil par toutes les séductions de la lumière et l'envoûtement d'un grand coloriste. Il laisse une œuvre variée, constituant une synthèse entre le paysage barbizonien et le goût orientalisant empreint de frivolité de son époque. Un chapitre est entièrement consacré à ses épigones et admirateurs parmi lesquels on compte Monet et Monticelli.

A landscape and genre painter whose subjects included the Orient, nudes, flowers and dogs in the woods, N. Diaz de la Peña dazzles the eye with his mastery of light and the seduction of a great colourist. He has left us a highly varied oeuvre, a synthesis of the Barbizon landscape and the taste for Oriental and frivolous subject matter, popular at his time. One chapter is entirely devoted to his epigones and admirers who included Monet and Monticelli.

La Femme dans la peinture orientaliste
Woman in Orientalist Painting

Lynne Thornton
1985 • 264 p. • 27 x 30 cm
ISBN : 9782867700118
89 €
ACR

Voici le troisième volet de la série consacrée aux orientalistes ; dont chaque volume forme un ensemble. Outre le thème des odalisques et almées, ce livre traite également la vie quotidienne, en famille, en promenade, au travail, dans la détente et la douceur de vivre. Plus de cent cinquante peintres orientalistes prestigieux aussi bien que peu connus sont répertoriés en monographies individuelles.

This is the third book in a series devoted to orientalists, whose volumes form an ensemble. As well as the theme of odalisques and dancers, it also focuses on everyday life, the family, out walking, at work, relaxing and the pleasures of life. More than a hundred and fifty prestigious and little-known orientalist painters are listed in individual monographs.

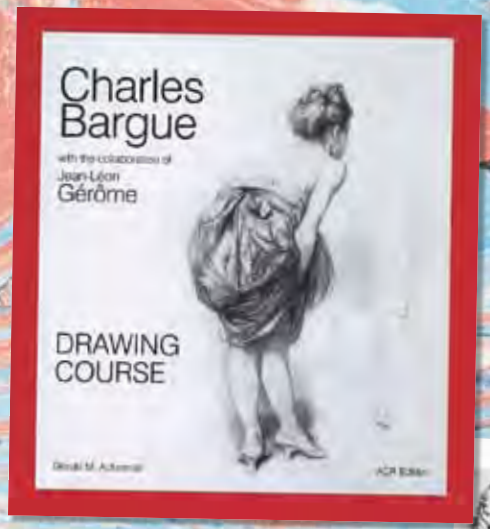
Gustave Moreau : monographie et nouveau catalogue de l'œuvre achevé
Gustave Moreau. Monograph and New Catalogue of Finished Works

Pierre-Louis Mathieu
1998 • 480 p. • 28 x 34 cm
ISBN : 9782867701146
150 €
ACR

Monographie sur Gustave Moreau, «l'assembleur de rêves», complétée d'une analyse thématique et du nouveau catalogue raisonné de l'œuvre achevé. Un coffret de luxe comprenant quatre cent cinquante compositions.

A monograph on Gustave Moreau, the "assembler of dreams", completed by a thematic analysis and a new catalogue raisonné of his finished works. Four hundred reproductions in a luxury slipcase.

Charles Bargue with the collaboration of Jean-Léon Gérôme : Drawing course



Gerald M. Ackerman
2003 • 336 p. • 25 x 28 cm
ISBN : 9782867701665
75 €
ACR

Le cours de dessin Bargue-Gérôme est une réédition complète d'un cours de renom, de la fin du XIX[e] siècle. Il comprend un ensemble de près de 200 lithographies, des sujets que les étudiants peuvent copier avant d'aborder le dessin de la nature ou de modèles vivants. Il nous présente également le travail et la vie d'un maître longtemps négligé : Charles Bargue. Disponible en anglais et en français.

The Bargue-Gérôme drawing course is an unabridged edition of renowned lessons dating from the end of the 19th century. It includes almost 200 lithographs: subjects for students to copy before starting to draw from life or nature. It also introduces us to the life and works of a long-neglected master: Charles Bargue. Available in French and English.

Jean-Léon Gérôme

Gerald M. Ackerman
2000 • 420 p. • 26 x 29 cm
ISBN : 9782867701375
104 €
ACR

Cette monographie complète du peintre et sculpteur français du XIX[e] siècle comprend une biographie critique et un catalogue d'environ 800 peintures et estampes et 80 sculptures. Elles ont été recensées grâce à des sources anciennes, des contrats passés avec l'État, des catalogues de vente et de musées ou grâce à une correspondance avec les collectionneurs.

This comprehensive monograph of the French 19th century painter and sculptor includes a critical biography and a catalogue of approximately 800 paintings and prints, as well as 80 sculptures inventoried thanks to contemporaneous sources, contracts with the State, sales and museum catalogues and correspondence with collectors.

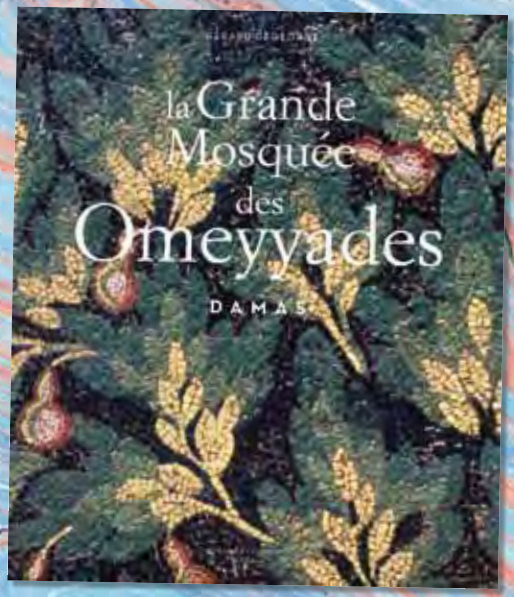
Place Nina Berberova
BP 90038
13633 Arles Cedex - France

Tel: +33 (0)4 90 49 86 91

Fax: +33 (0)4 90 96 95 25

ACTES SUD

www.actes-sud.fr



Isabelle Alliel - Rights
i.alliel@actes-sud.fr

Camille Nicolini - Export
c.nicolini@actes-sud.fr

Gérard Degeorge
2010 • 271 p. • 27 x 31 cm
ISBN : 9782742790326
69 €
Actes Sud

Les arts plastiques c'est avant tout un goût et un plaisir. Goût de la création artistique et plaisir de la rencontre. Actes Sud est une maison d'auteurs, il est normal que les artistes y soient chez eux. Il est aussi normal de revisiter les origines de la création, de la Renaissance italienne aux arts premiers. La cohérence vient avant tout de l'authenticité de la création et du chemin qu'elle trace.

Art is above all a question of pleasure and taste. A taste for artistic creation and the pleasure of discovery. Actes Sud is an author's publishing house; so it is natural that artists should feel at home here. Just as it is natural to revisit the origins of creation, from the Italian Renaissance to the primitive arts. Coherence comes essentially from the authenticity of creation and the path it traces.

Histoire et présentation des richesses architecturales de la grande mosquée de Damas, édifiée par le sixième calife omeyyade, le conquérant al-Walid (705-715) sur l'emplacement d'un ancien temple païen. Les mosaïques qui en recouvrent les murs, en partie détruites par un incendie en 1893, comptent parmi les plus belles du monde.

A history and presentation of the architectural splendours of the Grand Mosque of Damascus, built by the sixth Umayyad caliph, the victorious Al-Walid I (705-715) on the site of an ancient pagan temple. The mosaics covering the walls, which were partly destroyed by a fire in 1893, are amongst the finest in the world.

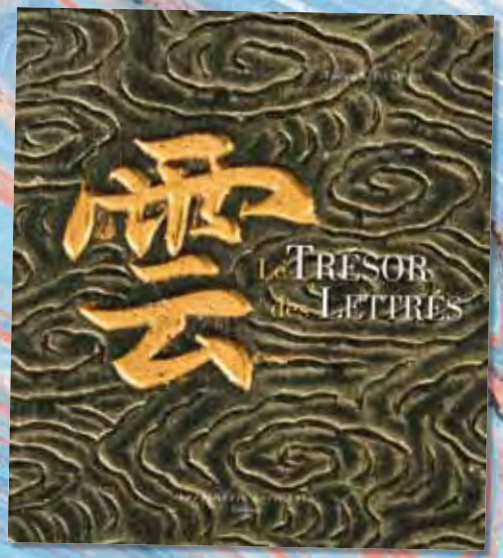
Libye antique : un rêve de marbre
Ancient Libya, a Dream of Marble

Claude Sintes
2010 • 279 p. • 27 x 33 cm
ISBN : 9782742793495
75 €
Actes Sud

Histoire de la Tripolitaine et de la Cyrénaïque, régions composant la Libye actuelle, à travers leurs antiquités issus de l'art grec classique et hellénistique, carthaginois et romain jusqu'au Bas Empire.

A history of Tripolitania and Cyrenaica, two regions that form today's Libya, perceived through their antiquities from Classical Greek, Hellenistic, Carthaginian and Roman art, up till the Late Empire.

Le trésor des lettrés
The Treasures of Men of Letters



Lucien Xavier Polastron
2010 • 223 p. • 26 x 28 cm
ISBN : 9782742788880
59 €
Actes Sud

Après avoir accumulé pendant plus de trente ans les informations sur les techniques, l'histoire et les styles qui font la richesse de la papeterie chinoise et japonaise, l'auteur livre ici tous ses secrets. Ce livre est une évocation des lettrés, hommes de culture et de pouvoir, de la Chine et du Japon anciens, à travers les objets d'art créés pour eux : presse-papier, verseuses à eau, pots à pinceaux, etc.

After more than thirty years gathering information about the techniques, history and styles that make traditional Chinese and Japanese writing materials so exquisite, the author shares all his secrets in this book which evokes the men of letters, culture and power of Ancient China and Japan through those artistic artefects designed especially for them: paperweights, water pourers, brush pots, etc.

Jean Clottes, Alberto Manguel,
Éric Mézil
2010 • 370 p. • 23 x 29 cm
ISBN : 9782742791422
39 €
Actes Sud

Bartabas, Homéric
2009 • 210 p. • 30 x 28 cm
ISBN : 9782742787777
99 €
Actes Sud

Pour fêter ses dix ans d'activité muséale, la Collection Lambert en Avignon organise dans trois lieux historiques de la cité papale une exposition estivale consacrée à l'œuvre foisonnante et protéiforme de Miquel Barceló, artiste catalan partageant sa vie entre Paris, sa Majorque natale et le Mali des Dogons. Ce catalogue d'exposition présente des œuvres de l'artiste des années 2000.

To celebrate the tenth anniversary of the museum, the Lambert Collection in Avignon organised a summer exposition in three historic locations of the Papal city, devoted to the abundant and multiform work of Miquel Barceló, a Catalan artist who shares his time between Paris, his native Majorca and the Mali of the Dogon. This exposition catalogue presents the artist's work since 2000.

Anthologie consacrée au travail de Bartabas, ce livre collector retrace l'atmosphère d'un théâtre d'exception où le cheval est roi. Mélangeant images de scène et de vie quotidienne, chaque partie est organisée autour d'un spectacle et de son DVD, et présente en plus un portrait photographique et littéraire d'un cheval fétiche.

An anthology devoted to the work of Bartabas, this collector's book evokes the atmosphere of a unique spectacle where the horse is king. Blending pictures of the performances with those of everyday life, each part of the book is structured around one performance and its DVD, augmented by a narrative and photo portrait of a favourite horse.

22, rue Huyghens
75014 Paris
France

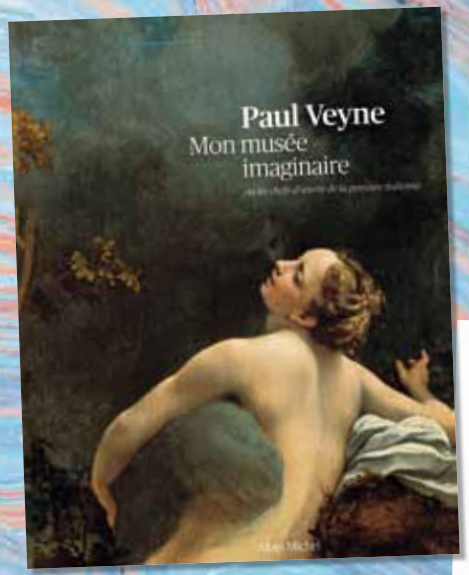
Tel: + 33 (1) 42 79 46 00

Fax: + 33 (1) 42 79 46 80

Mon musée imaginaire ou Les chefs-d'œuvre de la peinture italienne
My Imaginary Museum or Masterpieces of Italian Painting

Albin Michel

www.albin-michel.fr



Aurelie Lapautre - Rights
aurelie-lapautre@albin-michel.fr

Export
hli@hachette-livre-intl.com

Paul Veyne
2010 • 494 p. • 19 x 25 cm
ISBN : 9782226181879
38 €
Albin Michel

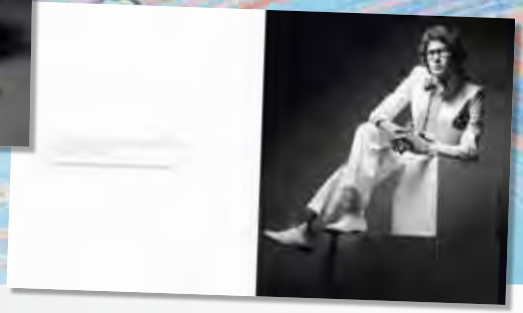
Troisième groupe éditorial français avec environ 200 salariés, maison indépendante et familiale fondée en 1900, Albin Michel compte à ce jour plus de 6 000 titres à son catalogue et publie chaque année plus de 600 nouveautés.

Third largest group in France with a staff of 200, Albin Michel is an independent, family publisher founded in 1900. More than 6,000 titles figure in the catalogue and 600 new books are published each year.

Une promenade dans les chefs-d'œuvre de la peinture italienne du XIII^e^ au XVIII^e^ siècle, à la lumière de l'Histoire sainte et de l'Antiquité romaine commentées par l'archéologue Paul Veyne. Celui-ci a en effet une passion secrète : la peinture italienne, qu'il partage pour la première fois avec ses lecteurs.

A journey through the masterpieces of 13th - 18th century Italian painting, viewed in the light of Sacred history and Roman Antiquity and commented by the archaeologist Paul Veyne – a man with a secret passion which he shares with his readers for the first time - Italian painting.

Yves Saint Laurent mis à nu : inédits et portraits rares
Yves Saint Laurent Exposed: Portraits never or rarely seen before



Jeanloup Sieff
2010 • 96 p. • 27 x 31 cm
ISBN : 9782226181848
40 €
Albin Michel

En 1971, Yves Saint Laurent lance sa première eau de toilette. Pour l'occasion il pose nu sous l'objectif de son ami J. Sieff, et provoque le scandale. La série de nus est ici dévoilée dans son intégralité, accompagnée d'aphorismes du créateur, ainsi que d'autres photographies : les portraits habillés et la mode YSL.

In 1971, Yves Saint Laurent launched his first eau de toilette. To mark the occasion, he posed nude for his photographer friend J. Sieff and in so doing, sparked off a scandal. The series of nudes is reproduced here in its entirety, complemented by a selection of the creator's aphorisms as well as other photos: some clothed and some showing YSL's creations.

Romy dans l'*Enfer*
Romy in L'*Enfer*

Serge Bromberg
2009 • 159 p. • 26 x 28 cm
ISBN : 9782226181817
25 €
Albin Michel

L'*Enfer*...Un projet énigmatique et insolite tourné en 1964 par Henri-Georges Clouzot alors au sommet de sa gloire. Un budget illimité, un film censé être un « événement » cinématographique à sa sortie. Mais après trois semaines, le tournage est interrompu, et les images que l'on disait incroyables resteront secrètes. Quarante-cinq ans plus tard, cet ouvrage les révèle : Romy Schneider n'a jamais été aussi belle.

L'*Enfer*... An enigmatic and unique project begun in 1964 by Henri-Georges Clouzot, then at the summit of his career. With an unlimited budget, this film was destined to be a 'cinematic event' once it appeared on our screens. But after three weeks, the shooting came to a halt and those images, described as 'incredible', have remained secret ever since. Forty-five years later, they are revealed in this book, showing Romy Schneider at her most beautiful.

9, rue Edouard Nieuport
92150 Suresnes
France
Tel: +33 (0)1 47 72 93 61
Fax: +33 (0)1 47 72 93 61

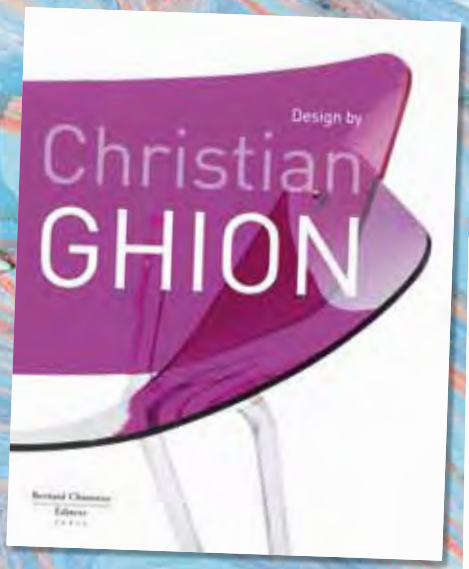
Bernard Chauveau
Éditeur
PARIS

www.bernardchauveau-editeur.com

Bernard Chauveau - Publishing manager
info@bernardchauveau-editeur.com

Créée en 2002, la maison d'édition propose des livres illustrés consacrés aux beaux arts, aux arts décoratifs modernes et contemporains, au design, à l'architecture et à la mode. Bernard Chauveau Éditeur présente aujourd'hui différentes collections : « Couleurs Contemporaines » est consacrée aux arts décoratifs modernes et contemporains, à l'architecture, la photographie et au design; la collection « Les Cahiers » permet de découvrir le travail de créateurs contemporains dans différents domaines : design, céramique, architecture, mode, graphisme...; enfin « Rencontre d'atelier» est une collection originale de livres d'artistes en édition limitée. Pochoir et sérigraphie d'art sont utilisés pour rendre l'éclat et l'intensité des œuvres reproduites.

Founded in 2002, Bernard Chauveau Éditeur specialises in illustrated books devoted to fine arts, modern and contemporary decorative arts, design, architecture and fashion. Today, the house presents a choice of collections: 'Couleurs Contemporaines', devoted to modern and contemporary decorative arts and design; 'Les Cahiers', introducing new creations by contemporary designers - from conception through to realization; 'Cahiers et Couleurs', an original collection of limited Éditions about artists. Stencil and fine art serigraphy have been employed to capture the splendour and intensity of the reproduced works.



Pierre Doze, Barbara Poirette
2010 • 167 p. • 24 x 30 cm
ISBN : 9782915837629
45 €
Bernard Chauveau Éditeur

Approche exhaustive et raisonnée du travail de Christian Ghion qui permet de découvrir ses domaines d'intervention : design d'objets, de mobilier, architecture et décoration d'intérieur. Ce designer aux divers talents a multiplié ces dernières années les collaborations avec de prestigieuses maisons et des personnalités internationales. Il organise pendant sept ans les expositions Tarkett Sommer et orchestre le «Design Lab».

An exhaustive and methodical approach to Christian Ghion's oeuvre and an introduction to his domains of predilection: designing objects and furniture, architecture and interior decoration. In recent years, this multi-talented designer has increasingly collaborated with prestigious firms and international celebrities. For seven years, he organized the Tarkett Sommer exhibitions and coordinated the 'Design Lab'.

L'expérience de la céramique : Centre de recherche sur les arts du Feu et de la Terre
The Experience of Ceramics

Raymond Guidot, Nestor Perkal, Laurence Salmon
2007 • 224 p. • 24 x 30 cm
ISBN : 9782915837193
60 €
Bernard Chauveau Éditeur

Ce premier livre exhaustif sur le Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre (CRAFT - Limoges) présente une soixantaine de créateurs internationaux (Ron Arad, Ingo Maurer, David Lynch) et quinze années de créations exceptionnelles dans la céramique contemporaine. Certains objets ont été spécialement photographiés à l'occasion de l'édition du livre, qui est édité en bilingue français-anglais.

This first comprehensive book about the Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre (CRAFT - Limoges) presents about sixty international creators (Ron Arad, Ingo Maurer, David Lynch) and fifteen years of outstanding creations in contemporary ceramics. Some of the objects have been specially photographed for this bilingual book (English-French).

Janos Ber : faire face
Janos Ber, Facing Up

Janos Ber
2010 • 112 p. • 24 x 32 cm
ISBN : 9782915837681
20 €
Bernard Chauveau Éditeur

Influencé par des artistes américains, Janos Ber interroge également les écrits et la peinture de Matisse, avec des formes découpées, des lignes tracées et des couleurs toujours en relation avec le blanc du papier ou de la toile.

Although influenced by American artists, Janos Ber also explores the writings and paintings of Matisse, with cut-out shapes, drawn lines and colours that always relate to the white of the paper or the canvas.

Georges Rousse : architectures
Georges Rousse, Architectures

Antoine Grumbach
2010 • 103 p. • 24 x 30 cm
ISBN : 9782915837605
30 €
Bernard Chauveau Éditeur

Édité à l'occasion de l'exposition présentée au Musée des beaux-arts Roger Quilliot, l'ouvrage présente une douzaine d'installations réalisées entre 2000 et 2010 et photographiées par l'artiste. Ce dernier met en scène des lieux symboliques de la ville de Clermont-Ferrand comme la Halle aux blés, le FRAC Auvergne, la galerie Claire Gastaud, l'ancien hôpital Sabourin et le musée Roger Quilliot.

Published for the exposition at the Musée des beaux-arts Roger Quilliot, this book presents a dozen installations created between 2000 and 2010, photographed by the artist. Georges Rousse stages his installations in the symbolic sites of Clermont-Ferrand, such as the "Halle aux blés", the FRAC Auvergne, Galerie Claire Gastaud, the former Sabourin hospital and the Roger Quilliot Museum.

La Tourette, le cinquantenaire, 1959-2009 : rencontre Le Corbusier-François Morellet
La Tourette, 50th Anniversary, 1959-2009. Le Corbusier meets François Morellet

Philippe Chancel, Stéphane Couturier, Pascal Hausherr
2009 • 127 p. • 25 x 30 cm
ISBN : 9782915837513
30 €
Bernard Chauveau Éditeur

À l'occasion du cinquantième anniversaire du couvent de la Tourette (Rhône) conçu par Le Corbusier, les frères dominicains ont invité F. Morellet à réaliser une installation fondée sur les jeux avec la lumière. Ils ont également invité trois photographes qui ont porté un regard contemporain sur le couvent. Des extraits d'une correspondance entre l'architecte et les dominicains sont aussi présentés.

On the fiftieth anniversary of La Tourette Convent (Rhône) designed by Le Corbusier, the Dominican brothers invited F. Morellet to produce an installation based on its unique play on light. They also asked three photographers to present a contemporary vision of the convent. Featuring excerpts from the correspondence between the architect and the Dominican brothers.

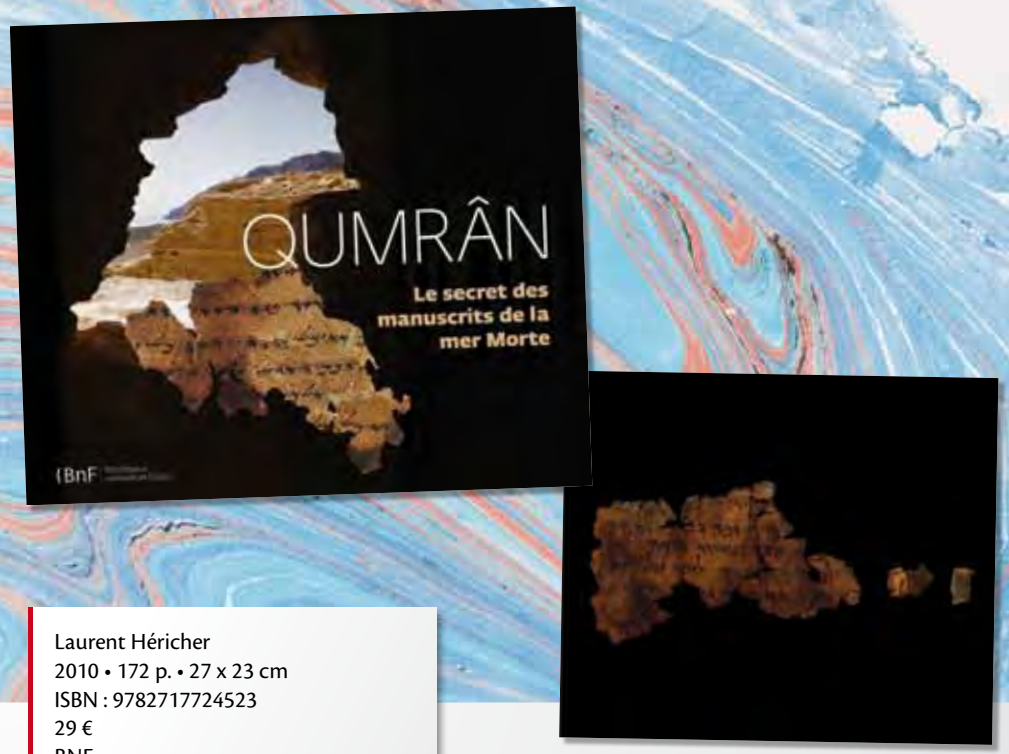
58, rue de Richelieu
75084 Paris Cedex 02
France

Tel: +33 (0)1 53 79 81 73

Fax: +33 (0)1 53 79 81 72

BnF

www.bnf.fr



Vladimir Tybin
vladimir.tybin@bnf.fr

Laurent Héricher
2010 • 172 p. • 27 x 23 cm
ISBN : 9782717724523
29 €
BNF

L'activité éditoriale de la Bibliothèque nationale de France obéit d'une part à une mission de service public (production d'ouvrages de référence et d'instruments de recherche) et d'autre part à un souci de valorisation des collections à destination d'un large public (ouvrages s'inscrivant dans un cadre concurrentiel et destinés à la vente en librairie aussi bien qu'à la vente sur sites). La Bibliothèque nationale de France est un éditeur public de taille moyenne dont le catalogue compte un peu plus de mille titres.

The publishing activities of the Bibliothèque nationale de France respond on the one hand to a mission of public service (the production of reference works and research tools), and on the other to our ambition to increase the prestige of collections intended for a wider readership (works designed for a competitive market and for sale in bookshops or in our premises). The Bibliothèque nationale de France is a medium-sized state-owned publishing house whose catalogue includes just over one thousand titles.

Entre 1947 et 1956, bédouins et archéologues découvrent, au bord de la mer Morte, onze grottes renfermant de nombreux rouleaux des livres de la Bible. Bilan de cinquante années de recherches sur ces manuscrits (commentaires de livres bibliques, prophéties, recueil de prières, formules d'exorcismes, etc.) et découverte de fragments dont la Bibliothèque nationale de France fit l'acquisition en 1953.

Between 1947 and 1956, in eleven caves situated along the shores of the Dead Sea, Bedouins and archaeologists discovered a large number of scrolls on which the books of the Bible were inscribed. Readers will enjoy the fruit of fifty years' research on these manuscripts (commentaries on the scriptures, prophecies, prayers, exorcism rites, etc.) as well as fragments acquired by the Bibliothèque nationale de France in 1953.

Hans Hartung : l'œuvre gravé
Hans Hartung: Engravings

Céline Chicha-Castex,
Christian Rümelin
2010 • 271 p. • 25 x 31 cm
ISBN : 9782717724585
39 €
BNF

Ce catalogue raisonné recense les 600 estampes du peintre et dessinateur Hans Hartung, mettant en avant son œuvre de graveur. Il accompagne la mise en ligne par la fondation Hartung-Bergman de sa banque de données, dont le même catalogue raisonné des estampes, constitué entre 1979 et 2005 par R. M. Mason. Avec une biographie détaillée. Édition français-allemand.

This catalogue raisonné comprises 600 prints by the painter Hans Hartung, highlighting his work as an engraver. It accompanies the on-lining of his data bank by the Fondation Hartung-Bergman, which includes the present catalogue raisonné of prints constituted between 1979 and 2005 by R. M. Mason. This bi-lingual, French-German edition features a detailed biography.

Des chats passant parmi les livres
Cats in Art and Literature

Michèle Sacquin
2010 • 207 p. • 17 x 25 cm
ISBN : 9782717724394
23 €
BNF

Les chats ont une place singulière dans les collections des grandes institutions muséales. Ils se trouvent personnages dans des livres, caricaturés dans des contes ou fables, dans des peintures de Manet, Picasso, Utamaro, ou des photographies de Nadar, Niépce et bien d'autres.

Cats enjoy a unique position in the collections of great museums. They can be found as characters in books, caricatures in tales and fables, in the paintings of Manet, Picasso, Utamaro; the photos of Nadar, Niépce and many others.

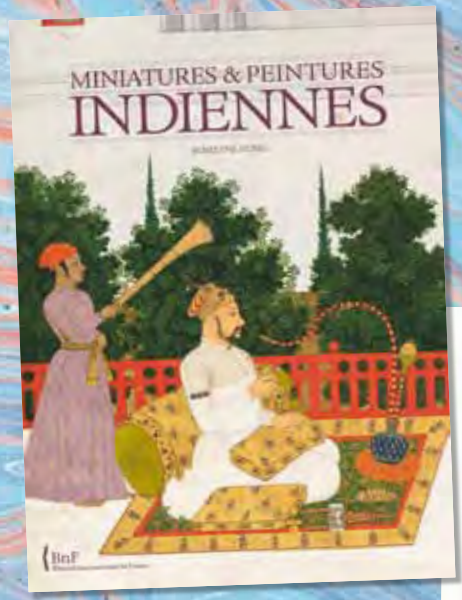
La Bastille ou L'enfer des vivants

Bibliothèque nationale de France
2010 • 207 p. • 22 x 3 cm
ISBN : 9782717724677
34 €
BNF

À travers une analyse des archives de la Bastille conservées à la bibliothèque de l'Arsenal, ce catalogue d'exposition retrace l'histoire du monument mythique, symbole par sa chute de l'abolition de la monarchie et de la fondation de la République française. Des liasses souvent souillées émane le souvenir de ceux qui y furent enfermés, de Voltaire à Sade, en passant par les opposants politiques.

By analysing the Bastille archives conserved at the Bibliothèque de l'Arsenal, this exposition catalogue retraces the history of that emblematic monument which, when it was stormed, became a symbol of the abolition of the monarchy and the foundation of the French Republic. Bundles of paper, often still marked with the grime of their epoch, evoke the memory of those who were imprisoned there, from Voltaire to Sade, not forgetting political opponents.

Miniatures & peintures indiennes
Indian Miniatures & Paintings



Roselyne Hurel
2010 • 255 p. • 24 x 31 cm
ISBN : 9782717724561
39 €
BNF

Cet inventaire présente dans l'ordre chronologique et par école les miniatures indiennes qui composent la collection de la BNF. Il offre également une introduction à l'art de la peinture indienne, sa technique, l'histoire de la constitution des collections. La plupart des peintures font l'objet d'une reproduction couleur. Second volume consacré aux peintures provenant de l'Inde méridionale.

In this inventory, the Indian miniatures in the BNF collection are presented in chronological order and by school. There is also an introduction to the art of Indian painting and its techniques, as well as the story of how the collections were constituted. Most of the paintings are reproduced in colour. A second volume is devoted to paintings from Southern India.

20, rue d'Anjou
75008 Paris
France

Tel: +33 (0)1 42 68 09 00

Fax: +33 (0)1 42 68 11 50

Diane de Selliers, Éditeur

www.dianedeselliers.com

Anne-Laure Saint-Jean
contact@dianedeselliers.com

Les éditions Diane de Selliers proposent depuis quinze ans des livres d'art de référence, au sein de la collection « Les grands textes de la littérature » illustrés par les plus grands peintres. Ces ouvrages permettent de redécouvrir les textes fondateurs de la littérature mondiale éclairés de nombreuses peintures conservées dans les musées et collections privées du monde entier, remarquables par leur diversité, leur beauté et leur rareté. Chaque livre est le fruit d'un travail de création long et minutieux, tant par l'ampleur des recherches iconographiques que par l'attention accordée à la qualité d'impression et de reliure. Inaugurée en 2007, « La petite collection » reprend les ouvrages déjà publiés, dans un format réduit et à un prix plus accessible.

Created fifteen years ago, thos series presents the greatest works of literature illustrated by the greatest artists. Its aim is to revive the incredible wealth of humanity's founding texts in association with pictorial works by artists who, over the centuries, have drawn inspiration from them. This meeting of beautiful and arresting images and the texts that inspired them results in a powerful and novel dialogue, which reveals the works in a new light. 'La petite collection' offers a new Édition of selected titles from the catalogue in a smaller format, with a soft cover and at a more affordable price.

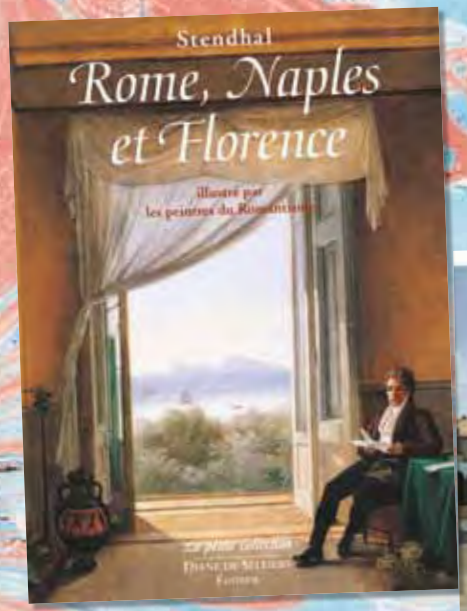
L'Apocalypse de saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers
The Book of Revelation with Illustrations from the Angers Tapestry

Paule Amblard
2010 • 405 p. • 26 x 35 cm
ISBN : 9782903656751
160 €
Diane de Selliers Éditeur

L'ensemble de la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers illustre le texte prophétique de saint Jean, écrit au 1er siècle. Les commentaires des 90 panneaux rédigés par Paule Amblard, historienne de l'art, permettent de comprendre la symbolique de l'œuvre et les puissantes visions de l'apôtre et évangéliste.

The entire Angers Tapestry of the Apocalypse illustrates Saint John's prophetic text, written in the 1st century. Commentaries on the 90 panels written by Paule Amblard, art historian, elucidate the symbolism of the work and the powerful visions of the apostle and evangelist.

Rome, Naples et Florence illustré par les peintres du Romantisme
Rome, Naples and Florence Illustrated by Painters of the Romantic Movement



Stendhal
2010 • 309 p. • 20 x 26 cm
ISBN : 9782903656706
50 €
Diane de Selliers Éditeur

Ce récit de voyage de Stendhal offre un magnifique témoignage de l'Italie mythique du xix[e] siècle, illustré par plus de 150 peintures contemporaines de Stendhal. Les illustrations en vis-à-vis du texte renforcent la magie et la puissance des évocations de l'écrivain.

Stendhal's description of his voyage is a magnificent personal account of the mythical Italy of the 19th century, illustrated by over 150 paintings from Stendhal's own time. The illustrations are presented facing the text, emphasizing the magic and power of the writer's descriptions.

L'Énéide de Virgile illustrée par les fresques et les mosaïques antiques
Virgil's Aeneid Illustrated by Antique Frescoes and Mosaics

Virgile
2009 • 385, 118 p. • 25 x 33 cm
ISBN : 9782903656584
210 €
Diane de Selliers Éditeur

190 œuvres illustrent les 10 000 vers de Virgile, qui nous projettent au cœur d'une épopée d'une formidable intensité. Un second volume reproduit l'intégralité du texte en latin, ainsi que les miniatures d'un des plus anciens manuscrits illustrant l'Énéide.

190 artworks illustrate Virgil's 10,000 lines, plunging us into an epic of unbelievable intensity. A second volume presents the entire text in Latin with miniatures from one of the oldest manuscripts illustrating The Aeneid.

Le Dit du Genji, illustré par la peinture traditionnelle japonaise
The Tale of Genji, illustrated by traditional Japanese paintings

Murasaki Shikibu
2008 • 420, 421, 406 p. • 26 x 24 cm
ISBN : 9782903656461
150 €
Diane de Selliers Éditeur

Chef-d'œuvre de la littérature mondiale, Le Dit du Genji, écrit en l'an 1008, relate les aventures politiques et amoureuses du Genji au sein de la cour impériale de Heian. 520 peintures du XII[e] au XVII[e] siècle ainsi que 450 détails illustrent l'intégralité du texte. Commentaire iconographique d'Estelle Leggeri-Bauer.

Written in 1008, The Tale of Genji, one of the world's greatest masterpieces, recounts the political and amorous adventures of Genji in the imperial court of Heian. The entire text is illustrated by 520 paintings from the 12th to the 17th century, as well as 450 details. The paintings are commented by Estelle Leggeri-Bauer.

Les Fleurs du Mal, illustrées par la peinture symboliste et décadente
Les Fleurs du Mal, illustrated by Symbolist and Decadent paintings

Charles Baudelaire
2007 • 471 p. • 20 x 26 cm
ISBN : 9782903656355
50 €
Diane de Selliers Éditeur

L'intégralité des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire dans sa deuxième édition (1861), augmentée des *Épaves* (1866) et de l'édition posthume (1868), soit 164 poèmes. Le recueil est illustré de 187 peintures symbolistes et décadentes de 86 artistes européens de la fin du XIX[e] siècle.

Charles Baudelaire's Fleurs du Mal in the unabridged second edition (1861), complemented by Épaves (1866) and the posthumous edition (1868): 164 poems in all. Illustrated by 187 paintings from the Symbolist and Decadent movements by 86 European artists working at the end of the 19th century.

87, quai Panhard et Levassor
75647 Paris Cedex 13
France

Tel: +33 (0)1 40 51 31 00

Fax: +33 (0)1 43 29 21 48

Flammarion

www.groupe-flammarion.com

Jana Navratil Manent - Rights
jnmanent@flammarion.fr

Delphine Basquin - Export
dbasquin@flammarion.fr

James Henry Rubin
2011 • 416 p. • 24 x 31 cm
ISBN : 9782081208933
120 €
Flammarion

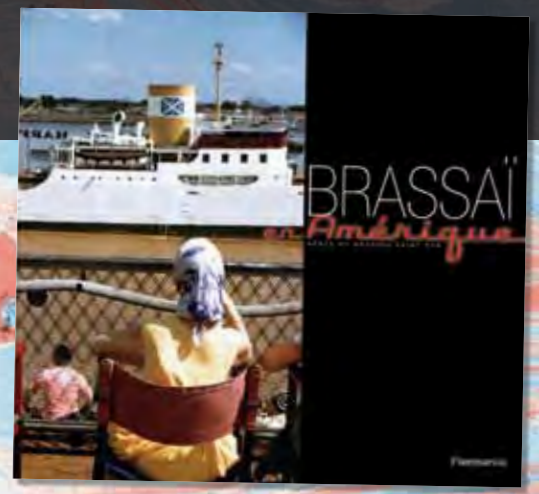
Éditeur de littérature, de livres illustrés, de beaux arts et des arts décoratifs, de la photographie, d'art de vivre, de gastronomie et cuisine, maison et jardin, de sciences sociales, de biographies, de documents, de livres d'enfants, de livres de référence dans le domaine de la médecine. Parmi nos imprints : Arthaud, Aubier, Champs, Climats, La Maison Rustique, Père Castor, Pygmalion.

Flammarion is a publisher of fiction, illustrated books, artbooks, photography, lifestyle, cooking, food/drink, home and gardening, social science, biographies and children's books. Among our imprints : Arthaud, Champs, Climats, La Maison Rustique, Père Castor, Pygamlion.

Plus qu'une monographie originale sur l'un des peintres les plus importants des deux derniers siècles, cet ouvrage est une réflexion d'ensemble sur l'art, la société et l'histoire dans les formes de discours qui les illustrent. Il présente plus de 300 illustrations dont les deux dernières découvertes acquises par le Louvre Abou Dhabi.

This highly original monograph on one of the most significant painters of the last two centuries is also a global meditation on art, society and history. How the urbane and diffident son of a bourgeois family became the father of both realism and impressionism is a complex and fascinating story.

Brassaï en Amérique 1957
Brassaï in America 1957

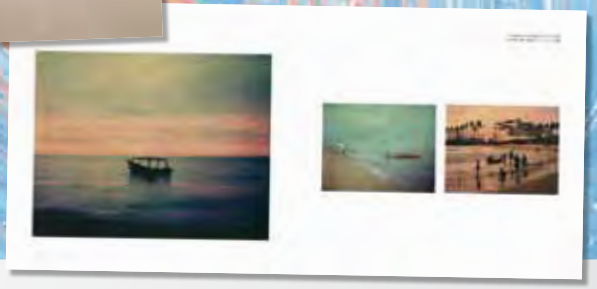


Agnès de Gouvion Saint Cyr
2011 • 168 p. • 22 x 24 cm
ISBN : 9782081254329
39 €
Flammarion

Avec presque 150 images inédites en noir/blanc et couleur, *Brassaï en Amérique 1957* est un livre étonnant. Le photographe a visité les États-Unis pour la première fois en 1957. Il a été inspiré par la différence de culture et de mode de vie entre le paysage parisien et la civilisation urbaine américaine à laquelle il a été confronté à New York. Après New York, il est allé à La Nouvelle Orléans en Louisiane, un État à l'ambiance française très marquée.

With nearly 150 previously unpublished images in black and white and in colour, *Brassaï in America 1957* is a surprising book. The photographer visited America for the first time in 1957 and was energized by the difference in culture and lifestyle between the Parisian landscape and the American urban civilization that confronted him in New York After New York, he went to New Orleans in Louisiana, a state with a very French atmosphere.

L'art de la mer : anthologie de la photographie maritime depuis 1843
The Art of the Sea. An anthology of maritime photography since 1843



Pierre Borhan
2009 • 298 p. • 29 x 28 cm
ISBN : 9782700303339
59 €
Flammarion

Panorama de la photographie maritime autour de cinq thèmes : bords de mer, en pleine mer l'aventure, la mer des avant-gardes et des purs esthètes, la vie en mer, la peau de la mer et ses mues artistiques. Plus de 300 photographies, du milieu du XIX^{e} au début du XXI^{e} siècle, d'artistes connus ou moins, et des collections des musées de la mer et de la marine.

This award-winning title (Motovun Best Illustrated Book of the Year Award 2009) contains three hundred historical, documentary and art photos, from archival works to pictures taken in present day photography. The mystery, adventure and awe-inspiring beauty of the sea are captured as never before. The Sea invites the reader to explore the staggering appeal of the ocean.

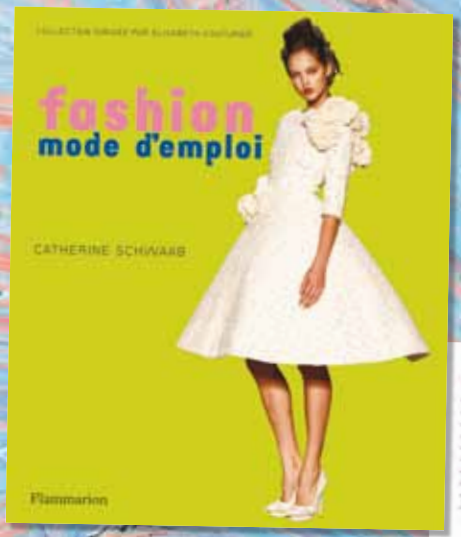
Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature, 1905-1930
The 20th Century Avant-garde, Art & Literature, 1905-1930

Serge Fauchereau
2010 • 587 p. • 21 x 26 cm
ISBN : 9782081225527
49 €
Flammarion

Un exposé des théories et des pratiques, dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la photographie, de la musique, du cinéma, des arts du spectacle et de la littérature, des mouvements d'avant-garde de 1905 à 1930 : expressionnisme, cubisme, futurisme, imagisme, vorticisme, métaphysique, acméisme, rayonnisme, etc. Un ouvrage qui s'adresse aussi bien aux érudits qu'au grand public.

In combining different genres - literature, music and applied arts - Serge Fauchereau examines the influences and osmosis between the different movements, and explores areas rarely debated in art history, such as the avant-garde in Latin America, vorticism, ultraism... This richly documented, groundbreaking presentation of the avant-garde movements is sure to become a landmark reference work in 20th century art history.

Fashion, mode d'emploi
Talk about fashion



Catherine Schwaab
2010 • 254 p. • 20 x 23 cm
ISBN : 9782081241442
29,90 €
Flammarion

Cet ouvrage nous propose d'aborder la mode sous un angle sociologique, pratique, mais aussi historique en revenant sur les dates, les personnages et faits marquants. Il évoque les liens entre ce tte forme de création et d'autres domaines comme le cinéma, la musique, la communication et les nouvelles technologies. Dresse le portrait des trente créateurs contemporains phares.

The fifth title in the "*Talk about*" series, Talk about fashion offers a chronology of the major trends of the twentieth century; introduces the thirty designers and their signature pieces that define fashion today; explores our "high-low" culture of drawing inspiration from haute-couture and translating it into corresponding pieces at affordable prices; and outlines the timeless 10 commandments of fashion. Colourful, accessible and fun.

5, rue Sébastien Bottin
75328 Paris Cedex 07
France

Tel: +33 (0)1 49 54 42 00

Fax: +33 (0)1 45 44 94 03

Gallimard Loisirs
www.gallimard.loisir.fr

hoëbeke
www.hoebeke.fr

Gallimard
www.gallimard.fr

Hélène Clastres - Rights
helene.clastres@guides.gallimard.tm.fr

Jean-Charles Grunstein - Export
jeancharles.grunstein@gallimard.fr

Reza, Rachel Deghati
2010 • 159 p. • 20 x 26 cm
ISBN : 9782842303907
25 €
Hoëbeke

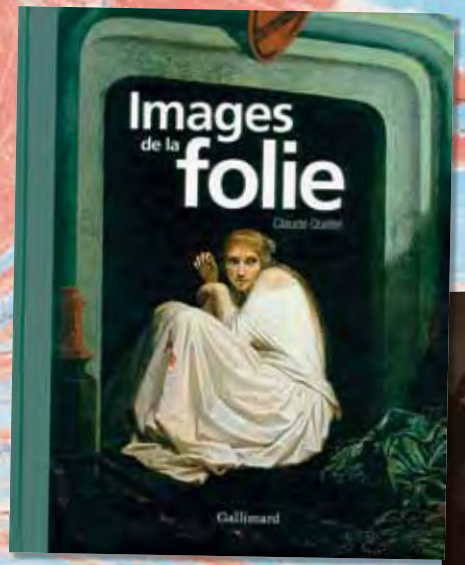
Les éditions Gallimard, maison indépendante fondée par Gaston Gallimard en 1911 et dirigée par Antoine Gallimard, publient littérature et non-fiction de qualité, ainsi que des beaux livres et des livres d'art. La filiale Gallimard Loisirs publie, depuis 1989, des guides de voyage qui sont le fruit d'une recherche éditoriale constante et d'une exigence de qualité jamais démentie, ainsi que des albums de voyage. Le service des droits étrangers Gallimard Loisirs - Gallimard Illustré s'occupe de tous les livres illustrés publiés chez Gallimard et Gallimard Loisirs, ainsi que ceux des maisons Hoëbeke et Alternatives, qui font partie du groupe.
Veuillez adresser vos demandes à coedition@guides.gallimard.tm.fr

Gallimard is a major independent French publishing house, founded by Gaston Gallimard in 1911 and managed by Antoine Gallimard, which publishes high quality literature and non-fiction as well as quality art and photography books. The subsidiary Gallimard Loisirs publishes richly researched travel guides as well as illustrated non-fiction in the fields of travel and leisure. The foreign rights department of Gallimard Loisirs - Gallimard Illustrated looks after all illustrated titles by Gallimard, Gallimard Loisirs and also the publishing houses Hoëbeke and Alternatives which are part of the group.
For any query please contact coedition@guides.gallimard.tm.fr

Dernier titre paru dans la collection «Derrière L'objectif», qui donne la parole à des photographes contemporains et compte actuellement 6 titres, Reza commente près de 150 de ses photographies illustrant son parcours esthétique et politique. Il décrit les circonstances d'une prise de vue, expose ses intentions, ses choix de cadrage, etc.

In this latest title in the «Derrière L'objectif» series, which gives the floor to contemporary photographers and at present boasts 6 titles, Reza comments on nearly 150 photos that illustrate his artistic and political trajectory. He describes the circumstances of a shot, explains his intentions, his choice of composition, etc.

Images de la folie
Pictures of Madness

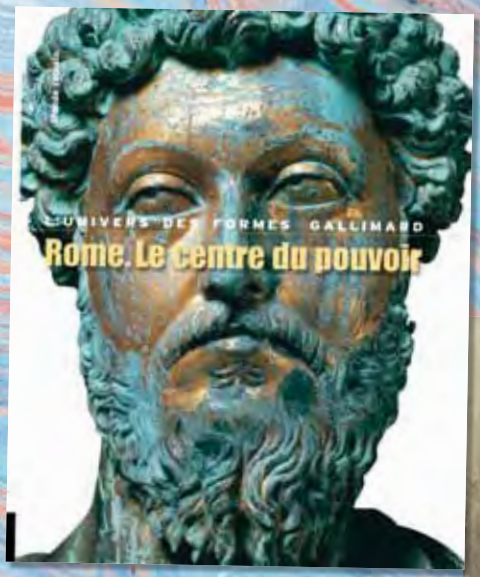


Claude Quétel
2010 • 188 p. • 24 x 30 cm
ISBN : 9782070129935
49 €
Gallimard

Depuis la fin du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, l'ouvrage présente les images de la folie en Europe occidentale. Allégories, représentation de la pathologie, portraits de malades, c'est surtout avec la naissance de la psychiatrie à l'orée du XIXe siècle que l'iconographie de la folie prend son véritable essor. L'étude couvre également l'antipsychiatrie et l'art brut.

This book presents visual representations of madness in Western Europe from the end of the Middle Ages to the present day: allegories, representations of the pathology, portraits of the afflicted... But it was especially after the birth of psychiatry, at the beginning of the 19th century, that the iconography of madness rapidly expanded. This study also covers antipsychiatry and Art Brut.

Rome, le centre du pouvoir : l'art romain des origines à la fin du IIe siècle
Rome, Power Centre. Roman Art from its origins to the end of the 2nd century



Ranuccio Bianchi Bandinelli
2010 • 415 p. • 20 x 24 cm
ISBN : 9782070129836
29 €
Gallimard

Première collection à se pencher sur l'étude des civilisations à travers l'art, la collection mythique «L'Univers des Formes» continue sa remise à jour et compte actuellement 15 titres avec nouveau format, nouvelle maquette, nouvelle iconographie et nouvelle préface.

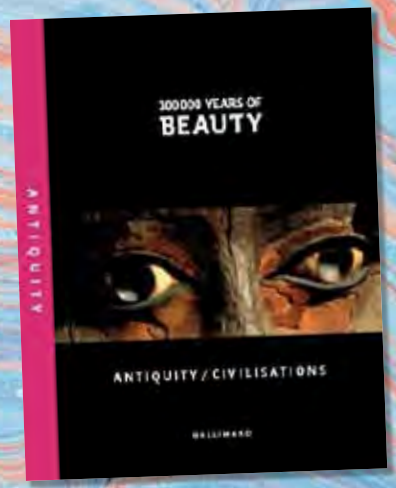
The first series to study civilisations through their art, the mythical "L'Univers des Formes" continues to update its books and now offers 15 titles with a new format, a new layout, new illustrations and a new preface.

Jean-Jacques Sempé
2010 • 12 p. • 12 x 17 cm
ISBN : 9782742429042
5 €
Gallimard Loisirs

Une nouvelle collection de dépliants accordéon qui compile des dessins provenant d'albums de toutes périodes dans lesquels Sempé perce les naïvetés, travers et qualités des Français de toutes catégories sociales et de tous âges.

A new collection of accordion-fold books with drawings from Sempé's works over the years, in which he exposes the gullibility, shortcomings and qualities of the French - all social categories and age groups included.

100.000 ans de beauté
100,000 years of Beauty



2009 • 1500 p. • 27 x 34 cm
ISBN : 9782070125319
150 €
Gallimard

Malgré l'extrême diversité des gestes et des idées, une certaine universalité des enjeux psychologiques et sociaux guide la quête de beauté qui obsède l'espèce humaine depuis des millénaires. Les contributions d'anthropologues, archéologues, artistes, chimistes, critiques d'art, etc., explorent cette quête, sous les angles les plus divers, de manière chronologique dans cinq volumes richement illustrés.

Despite the vast range of modes of expression and concepts, there is a certain similarity in the psychological and social challenges that drive on the quest for beauty that has obsessed mankind for thousands of years. Anthropologists, archeologists, artists, chemists, art critics and many more contribute to examining this quest, from every possible viewpoint and in a chronological fashion, in these five lavishly illustrated volumes.

58, rue Jean Bleuzen
92178 Vanves
France
Tel: +33 (0)1 41 23 64 21
Fax: +33 (0)1 41 23 64 37

HAZAN
www.editions-hazan.fr

Jérôme Gille
jgille@hachette-livre.fr

Filiale d'Hachette, la maison Hazan est une des rares maisons d'édition spécialisée dans le livre d'art. Son catalogue se distingue par un contenu de qualité dont témoignent des études et monographies de référence signées par des historiens de renom comme Panofsky, Riegl, Longhi et, plus près de nous, Jacques Le Goff, Werner Hofmann, Daniel Arasse, Roland Recht, Jean Clair et bien d'autres. À quoi s'ajoutent des dictionnaires qui font autorité, des collections qui se sont imposées en librairie comme les «Guides arts» ou la «Bibliothèque Hazan», et la collaboration, à travers la coédition de catalogues d'exposition, avec les musées du Louvre, d'Orsay, l'Institut du Monde arabe, le musées des beaux arts de Bruxelles, Montréal, Québec, et les principaux musées de province. Les publications d'Hazan ont remporté récemment plusieurs prix, dont le prix du mai du livre d'art (*La Peinture chinoise* d'Emmanuelle Lesbre et Liu Jialong en 2004 et *L'atelier infini – 30 000 ans de peinture*, de Jean-Christophe Bailly en 2007).

A subsidiary of Hachette, Hazan is one of the rare publishing houses specialized in the art book. Its catalogue is remarkable for the quality of studies and monographs which have become references in their domain, by renowned historians such as Panofsky, Riegl, Longhi and, nearer to our times, Jacques Le Goff, Werner Hofmann, Daniel Arasse, Roland Recht, Jean Clair to name but a few. There are also respected dictionaries, series that have become book shop successes such as "Guides Arts" or "Bibliothèque Hazan", and, thanks to the copublication of exhibition catalogues, a strong collaboration with the Musée du Louvre, the Musée d'Orsay, the Institut du Monde arabe, national galleries in Brussels, Montreal, Quebec, and the principal museums in the provinces. Hazan's publications have been awarded several prizes recently, including the Prix du mai du livre d'art (for *La Peinture chinoise* by Emmanuelle Lesbre and Liu Jialong in 2004 ; and *L'atelier infini – 30 000 ans de peinture*, by Jean-Christophe Bailly in 2007).

2010 • 320 p. • 24 x 28 cm
ISBN : 9782754105064
39 €
Hazan Éditions

Autour d'une série de thèmes divers, l'ouvrage présente un tour d'horizon de l'engouement pour l'orientalisme ; ses raisons et ses formes d'expression dans les beaux-arts du XIXe siècle (1798-1914). Il accompagne une exposition organisée à Bruxelles à l'automne 2010.

Around a series of diverse themes, this book presents a general survey of the passion for orientalism, the reasons behind it and its forms of expression in the fine arts of the 19th century (1798-1914). Published on the occasion of an exhibition organised in Brussels in Autumn 2010.

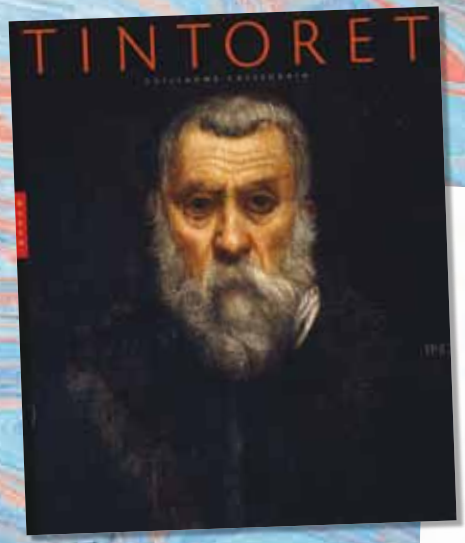
Les Nymphéas de Monet : grandeur nature
Monet's Water Lilies: a life-size study

Michel Draguet
2010 • 228 p. • 29 x 45 cm
ISBN : 9782754105040
170 €
Hazan Éditions

Conditionné dans une valisette, cet ouvrage offre des reproductions des Nymphéas de Monet presque grandeur nature, montrant ainsi la recherche du peintre pour faire fusionner le ciel et l'eau, rendre la transparence de l'eau, la réverbération des surfaces, et atteindre ainsi un état de contemplation.

Presented in a valise, this work presents reproductions of Monet's Water Lilies almost life size, clearly revealing how the painter merges sky and water, how he conveys the transparency of water and the ripples on its surface, so acheiving a state of contemplation.

Tintoret
Tintoretto



Guillaume Cassegrain
2010 • 320 p. • 26 x 31 cm
ISBN : 9782754102865
79 €
Hazan Éditions

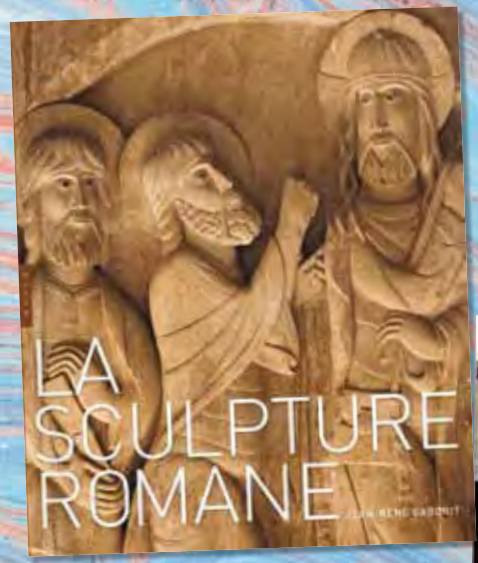
Ouvrage consacré à l'œuvre de Tintoret (1518-1594), peintre aux multiples facettes, perçu tour à tour par les spécialistes comme un artiste révolutionnaire et matérialiste, par d'autres comme une personnalité idéaliste et spiritualiste. À travers ses peintures, l'auteur tente de démêler le vrai du faux en proposant deux théories de l'œuvre : celle du peintre visionnaire et celle de son espace.

Devoted to the works of Tintoretto (1518-1594), a painter of many facets, perceived by some specialists as a revolutionary and materialistic artist and by others as possessing an idealistic and spiritual personality. Through his paintings, the author attempts to extricate the true from the false and proposes two theories concerning his work: that of the visionary painter and that of his pictorial space.

Michel Frizot, Annie-Laure Wanaverbecq
2010 • 360 p. • 25 x 31 cm
ISBN : 9782754100953
49 €
Hazan Éditions

André Kertész (1894-1985) fut l'un des artistes ayant forgé la modernité photographique au sein des avant-gardes européennes des années 1920, tout en ayant gardé une indépendance et une singularité d'élaboration d'une certaine poésie, faisant presque de lui un marginal. Ses photographies sont des notations personnelles, comme des états d'âme projetés autour de lui.

André Kertész (1894-1985) was one of the artists who created modern photography within the European avant-garde of the 1920s. Yet he maintained his independence and a unique manner of generating a certain poetry which almost sets his work apart from the others. His photographs are personal observations, as though he were projecting his own most intimate feelings all around him.



Jean-René Gaborit
2010 • 440 p. • 26 x 31 cm
ISBN : 9782754103602
99 €
Hazan Éditions

Le présent ouvrage tente une nouvelle approche de la sculpture romane: mettre en valeur ce qui fait son unité par une analyse plus typologique - sources d'inspiration communes, recours aux mêmes modèles, adaptation aux mêmes schémas iconographiques, solutions parallèles adoptées pour répondre aux mêmes nécessités.

This volume adopts a new approach to Romanesque sculpture by employing a more typological analysis in order to highlight those aspects that create its unity: common sources of inspiration, choice of the same models, adaptation of the same iconographic schema, similar solutions adopted to respond to similar needs.

Musée du Louvre - Dir. de la Production culturelle
Service des éditions
75058 Paris Cedex 01 - France **Tel: +33 (0)1 40 20 67 11** **Fax: +33 (0)1 40 20 57 38**

MUSÉE DU LOUVRE ÉDITIONS

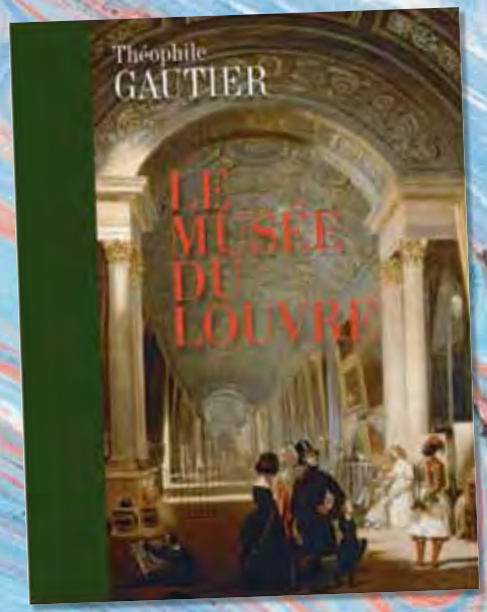
www.edition.louvre.fr

Diane Vernel - Export
diane.vernel@louvre.fr

Violaine Bouvet-Lanselle
Director of publication
violaine.bouvet-lanselle@louvre.fr

Le catalogue complet des Éditions du musée du Louvre compte aujourd'hui près de cinq cents titres auxquels s'ajoute depuis 2007 *Grande Galerie*, le journal du Louvre, magazine d'actualité du musée. Les publications très diversifiées - guides, albums, actes de colloque, ouvrages pour la jeunesse, bande dessinée, publications pédagogiques, catalogues d'exposition, etc. - s'adressent à des publics variés ; du visiteur étranger à l'amateur d'art. Cette diversité est due également à ses multiples partenaires coéditeurs puisque, par principe, les Éditions du musée du Louvre ont choisi de s'associer à d'autres éditeurs, une quarantaine à ce jour. La collaboration se fait de manière étroite, en fonction du programme de publications élaboré par le musée.

The complete catalogue of the Éditions du musée du Louvre now includes almost five hundred titles, to which was added in 2007 'Grande Galerie', a news magazine about the museum. The extremely varied publications - guides, picture books, proceedings of symposiums, children's books, comics, pedagogical books, exhibition catalogues, etc. are intended for an equally varied public; from the foreign visitor to the art lover. That diversity also owes much to the house's many partners in copublication, because the Éditions du musée du Louvre has made a point of working in close collaboration with other publishers - about forty in number today - following an editorial programme established by the museum.

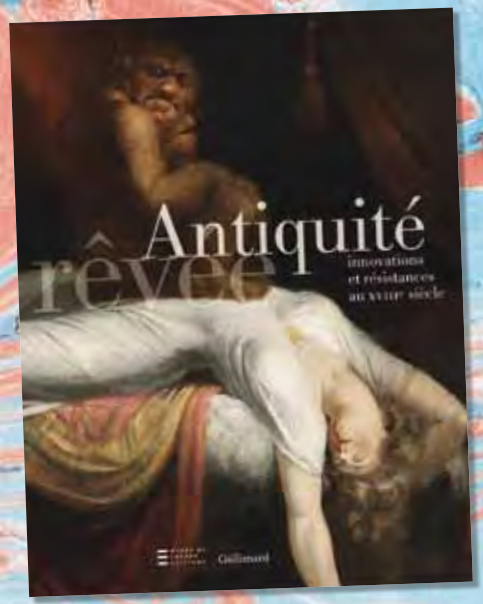


Théophile Gautier
2011 • 304 p. • 19 x 25,5 cm
ISBN : 9782850883439
42 €
Musée du Louvre / Citadelles & Mazenod

Les travaux de Théophile Gautier en tant que critique d'Art méritent d'être redécouverts. C'est ce que propose cette réédition illustrée et annotée du guide du musée du Louvre, rédigé par Gautier en 1867, alors que la seconde Exposition universelle de Paris ouvrait ses portes. À travers une prose chatoyante, l'auteur nous invite à découvrir les salles telles qu'elles s'offraient au public sous le Second Empire.

The works of Théophile Gautier in his capacity as art critic deserve to be rediscovered. That is purpose of this illustrated and annotated new edition of the guide to the Louvre, written by Gautier in 1867 just as the second Universal Exhibition was opening its doors in Paris. With a sparkling prose style, the author invites us to discover the Louvre's rooms as the public saw them under the Second Empire.

L'Antiquité rêvée : innovations et résistances au XVIII[e] siècle
Exhibition in the Louvre, Dec.2, 2010 — Feb. 14, 2011



Marc Fumaroli, Thomas Gaehtgens, Christian Michel
2010 • 500 p. • 24 x 30 cm
ISBN : 9782070130887
45 €
Musée du Louvre / Gallimard

Présentation du thème de l'antique dans l'art européen du XVIII[e] siècle à travers diverses œuvres : sculptures, dessins, gravures, arts décoratifs. Cette présentation s'organise autour du débat que suscita la découverte de nouveaux vestiges au début de ce siècle et qui fit naître une tentation classicisante avant que la tendance rocaille et rococo n'en vienne tempérer l'influence.

An exhibition of Antique themes in 18th century European art observed through a variety of works: sculptures, drawings, engravings and the decorative arts. This presentation is structured around the debate engendered by the discovery of new relics at the beginning of the 18th century, a discovery that gave rise to a classicist trend before Rocaille and Rococo came along to temper its influence.

Les visages et les corps
Faces and Bodies

Patrice Chéreau
2010 • 211 p. • 17 x 26 cm
ISBN : 9782081241817
32 €
Musée du Louvre / Skira Flammarion

En présentant une quarantaine d'œuvres d'art sur le thème des visages et des corps : *l'Origine du monde* de Courbet, le *Portrait de Michel* Leiris de Francis Bacon ou des photographies de l'artiste Nan Goldin ; Patrice Chéreau, grand invité du Louvre à l'automne 2010, fait du musée une œuvre à part entière et dessine en même temps un autoportrait où il tente de définir le métier de metteur en scène.

By presenting forty works of art on the theme of faces and bodies - Courbet's *L'Origine du monde*, *Portrait of Michel Leiris* by Francis Bacon and photographs by the artist Nan Goldin - Patrice Chéreau, the Louvre's special guest in Autumn 2010, makes the museum a work in its own right, while sketching a self-portrait wherein he defines the profession of director.

Princes et princesses du Louvre
Princes and Princesses of the Louvre

Frédéric Morvan
2010 • 45 p. • 21 x 28 cm
ISBN : 9782742794164
12 €
Musée du Louvre / Actes Sud Junior

Les dix-huit portraits des princes et princesses prennent vie, leurs destins individuels rejoignent l'Histoire. Sur chaque double page, à gauche, un texte que le ou la protagoniste aurait pu écrire sur sa situation ; à droite, l'œuvre (peinture ou sculpture) et un encadré rappelant le contexte de son époque. Un livre parcours passionnant, pour découvrir dès 8 ans les princes et princesses exposés au Louvre.

In this book, eighteen portraits of princes and princesses come to life, their private destinies merging into History. On the left of each double page is a text that might well have been written by the subject, describing their situation; and on the right, a portrait (painting or sculpture) and a box recalling the context and the times they lived in. A fascinating book for children from 8 upwards, to discover the lives of those princes and princesses they can see in the Louvre.

Rohan au Louvre
Rohan in the Louvre

Hirohiko Araki
2010 • 128 p. • 19 x 27 cm
ISBN : 9782350312705
19,50 €
Musée du Louvre / Futuropolis

Rohan au Louvre, premier Manga de la collection de bandes dessinées des Éditions du musée du Louvre, plaira aux petits comme aux grands : Au cours d'un été, Rohan Kishibe entend parler d'un étrange tableau, peint il y a 200 ans avec la couleur la plus noire jamais créée. Objet maudit, le tableau fut sauvé de la destruction par un conservateur du musée du Louvre. Dix ans plus tard, Rohan tente de le retrouver lors d'un séjour à Paris.

Rohan in the Louvre, the first Manga in the Editions du Musée du Louvre's graphic novel series, will appeal to young and old alike. One summer day, Rohan Kishibe hears of a strange picture painted 200 years before using the blackest black ever created. A cursed object, the painting was saved from destruction by a curator in the Louvre. Ten years later, Rohan tries to locate it during a visit to Paris.

72, cours Julien
13006 Marseille
France

Tel: +33 (0)4 95 08 18 20

Fax: +33 (0)4 95 08 18 24

Alexandrie : une architecture ottomane
Alexandria, Ottoman Architecture

EditionsParenthèses

www.editionsparentheses.com

Patrick Bardou
info@editionsparentheses.com

Créées en 1978 par deux architectes, Patrick Bardou et Varoujan Arzoumanian, les Éditions Parenthèses développent un catalogue consacré en grande partie à l'architecture et à l'urbain, en visitant ces thèmes du point de vue historique, critique ou technique, en publiant architectes, urbanistes et chercheurs qui prennent part aux débats actuels sur notre espace. Parallèlement à ce domaine, les Éditions Parenthèses se sont ouvertes à la culture et à l'histoire de l'Arménie et de sa diaspora, aux jazz et aux musiques improvisées, à l'art, à la photographie et aux sciences humaines. Leur catalogue compte, en 2007, environ 220 titres disponibles.

Created in 1978 by two architects, Patrick Bardou and Varoujan Arzoumanian, Les Éditions Parenthèses have built a catalogue of books largely devoted to architecture and town planning, treating these themes from the historical, critical and technical points of view. Their authors are architects, town planners or researchers; all active participants in today's debates on the space we live in. But Les Éditions Parenthèses have also opened their list to the culture and the history of Armenia and the Armenian Diaspora, to jazz and improvised music, to art, photography and the humanities. In 2007, their catalogue included 220 titles in print.

Milena Annaloro, Guirémi Lange
2011 • 176 p. • 24 x 28 cm
ISBN : 9782863641996
29 €
Éditions Parenthèses

Illustré de photographies, de plans et de dessins, cet ouvrage, à la croisée de l'histoire égyptienne, de l'anthropologie, du patrimoine et de l'architecture, constitue un inventaire du patrimoine architectural civil et domestique ottoman d'Alexandrie : étude du parcellaire, du tissu urbain, plans de maisons ; en accordant une place importante aux éléments décoratifs.

Illustrated with photographs, maps and drawings, this book, at the crossroads of Egyptian history, anthropology, national heritage and architecture, constitutes an inventory of Alexandria's Ottoman civil and domestic architectural heritage: a study of fragments, urban fabric, plans of houses, with special attention to decorative elements.

Bastides et jardins de Provence
Country Houses and Gardens of Provence

Nerte Fustier-Dautier
2011 • 320 p. • 23 x 30 cm
ISBN : 9782863641927
29 €
Éditions Parenthèses

Au-delà de l'analyse du fait architectural constitué par la bastide et son domaine, l'ouvrage fait découvrir le phénomène complexe d'un véritable projet social qui a régi pendant plus de deux siècles le marché foncier, l'agriculture et donc le paysage de toute une région.

Much more than an analysis of the architectural model of the country house and its domain, this book reveals the complex phenomenon of an authentic social project that governed the property market, agriculture and therefore the countryside of an entire region for over two centuries.

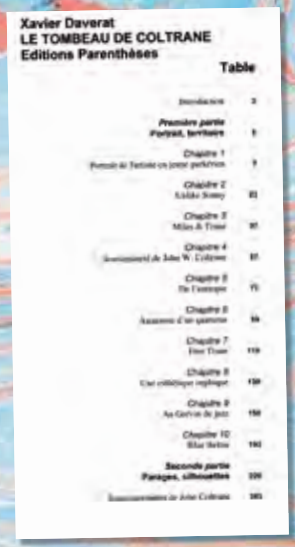
Gares et dynamiques urbaines : les enjeux de la grande vitesse
Stations and Urban Dynamics, the challenges of high speed

Dir. Jean-Jacques Terrin
2011 • 288 p. • 17 x 24 cm
ISBN : 9782863642276
22 €
Éditions Parenthèses

Ces contributions prennent Barcelone, Lille, Lyon, Marseille, Rotterdam et Turin comme exemples pour décrypter les enjeux et les dynamiques urbaines qui se développent avec l'arrivée des réseaux à grande vitesse : alliances entre public et privé, rôle du marketing urbain, qualité de l'architecture et des espaces publics. Édition bilingue français/anglais.

These contributions take Barcelona, Lille, Lyons, Marseilles, Rotterdam and Turin as examples to define the challenges and the urban dynamics that have evolved with the arrival of high-speed networks: the alliances between public and private, the role of urban marketing, the quality of architecture and public spaces. French/English bilingual edition.

Tombeau de Coltrane
Coltrane's Grave



Xavier Daverat
2011 • 448 p. • 15 x 23 cm
ISBN : 9782863646540
19 €
Éditions Parenthèses

Réflexion sur l'œuvre de John Coltrane visant à faire partager ce que le musicien permet d'apprendre de l'essence du jazz. Outre un accomplissement musical hors du commun, sa destinée est marquée par la spiritualité et par sa disparition prématurée. L'essai célèbre le saxophoniste et sa postérité, montrant qu'il fut prescripteur d'un certain nombre de normes du jazz et du jeu moderne.

This reflection on the work of John Coltrane aims to communicate what the musician can teach us about the essence of jazz. Besides his extraordinary musical accomplishments, Coltrane's life was marked by his spirituality and his early death. This essay celebrates the saxophonist and his legacy, and demonstrates how he laid down many of the rules in jazz and today's ways of playing.

20 maisons nippones : un art d'habiter les petits espaces
20 Japanese Houses, the art of living in small spaces

Isabelle Berthet-Bondet
2010 • 143 p. • 22 x 32 cm
ISBN : 9782863642504
32 €
Éditions Parenthèses

À travers l'exemple de vingt maisons urbaines japonaises, l'auteure, architecte, propose des solutions et des idées pour appréhender le mode d'habitation occidental. Ces architectures urbaines contemporaines se réapproprient les notions ancestrales de l'art d'habiter nippon afin d'offrir des espaces de vie en adéquation avec les besoins de ses habitants, entre intimité et ouverture sur la ville.

Taking twenty Japanese urban houses as examples, the author, an architect, offers solutions and ideas to approach housing in the West more efficiently. These contemporary urban architectural creations draw on the ancestral notions of Japanese living in order to provide living spaces that meet the needs of their inhabitants, combining intimacy and openness to the city.

Centre des Monuments nationaux
62, rue Saint-Antoine
75186 Paris Cedex 04 - France
Tel: +33 (0)1 44 54 95 20 Fax: +33 (0)1 44 54 95 21

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
www.editions.monuments-nationaux.fr

Clair Morizet - Director of publication
clair.morizet@monuments-nationaux.fr

Les éditions du Patrimoine, branche éditoriale du Centre des monuments nationaux (auparavant Monum), sont aussi éditeur délégué pour les services patrimoniaux du ministère de la Culture. Elles souhaitent partager avec le grand public et les communautés d'experts en France et à l'étranger les derniers acquis de la recherche sur le patrimoine mobilier et immobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et la mise en valeur des monuments historiques. Avec une dizaine de titres couronnés de prix au cours des 4 dernières années, cette maison de référence démontre aussi sa capacité à innover continuellement sur la forme, pour mériter l'adhésion et la confiance de ses lecteurs. Un soin particulier est apporté à la dimension graphique et iconographique, ainsi qu'aux finitions, afin d'équilibrer la justesse du propos avec l'artisanat d'art que représente la création de livres beaux.

Les éditions du Patrimoine, the publishing branch of the Centre des monuments nationaux (formerly Monum), are also publishers for the French Ministry of Culture's national heritage department. Their aim is to share with a wide public, as well as experts in France and abroad, the latest findings of researchers on the movable and immovable national heritage, architecture, the history of art and the enhancement of historical monuments. With ten prize-winning books over the last 4 years, this exemplary firm also displays constant innovation in terms of presentation, so earning the fidelity and trust of its readers. Special care is given to design, iconography and production, so that the precision of the texts is matched by the fine craftsmanship required for the creation of beautiful books.

2010 • p. • 24 x 30 cm
ISBN : 9782757701065
30 €
Éditions du Patrimoine

Revue scientifique et technique des monuments historiques, publiée sous l'égide de la direction générale des patrimoines (ministère de la Culture et de la Communication). *Monumental* consacre le dossier de ce numéro à un sujet particulièrement sensible : celui de l'achèvement, de la restitution, voire de la reconstruction d'édifices que l'histoire a vu, pour diverses raisons, interrompus, mutilés, sinon purement et simplement détruits.

A scientific and technical review of historical monuments, published under the aegis of the National Heritage Dept. (Ministry of Culture and Communication). *Monumental* devotes this issue to a highly sensitive topic: the completion, restitution, and even the reconstruction of buildings that, for various historical reasons, were left unfinished, damaged, or simply destroyed.

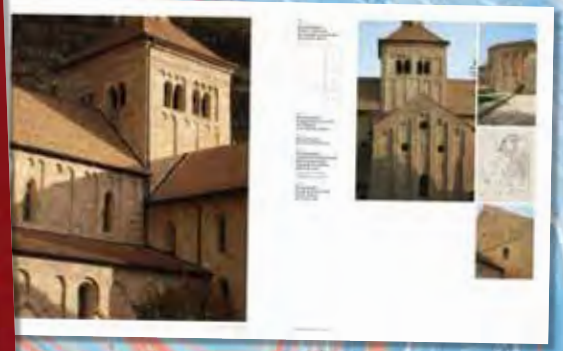
Architecture, méthode et vocabulaire - collection Vocabulaires
Architecture, Method and Vocabulary. Vocabulaire' series

Jean-Marie Pérouse de Montclos
2011 • 650 p. • 21,5 x 30,5 cm
ISBN : 9782757701249
45 €
Éditions du Patrimoine

Nouvelle édition avec un texte revu et enrichi, l'ouvrage présente plus de 1 200 illustrations qui viennent illustrer quelque 1 200 termes d'architecture classés en trois parties. Un ouvrage fondamental, tant pour les amateurs d'architecture ou les étudiants, que pour les passionnés de beaux livres d'art.

A new edition with a revised and enriched text, this book features more than 1,200 illustrations elucidating some 1,200 architectural terms which are divided into three categories. An essential book, as much for lovers and students of architecture as for those who enjoy fine art books.

Cluny, 910-2010, onze siècles de rayonnement
Cluny, 910-2010, Eleven centuries of radiance



Dir. Neil Stratford
2010 • 480 p. • 25 x 30 cm
ISBN : 9782757701126
79 €
Éditions du Patrimoine

L'ouvrage convie à la découverte de la prestigieuse histoire de l'abbaye et de son incomparable contribution à l'émergence de la culture européenne. Fruit du travail et des recherches menées depuis plusieurs décennies, il a pour vocation de transmettre une connaissance approfondie de Cluny et de son rayonnement spirituel et artistique dans tout l'Occident médiéval.

This book invites us to discover the prestigious history of the abbey and the essential contribution it made to the emergence of European culture. The fruit of research carried out over several decades, it aims is to transmit in-depth knowledge about Cluny and its spiritual and artistic influence on the Western world in Medieval times.

Villégiature des bords de mer : architecture et urbanisme
Coastal Holiday Resorts: architecture and urbanism

Dir. Bernard Toulier
2010 • 392 p. • 25 x 28 cm
ISBN : 9782858229505
60 €
Éditions du Patrimoine

Première étude complète consacrée à l'architecture balnéaire, cet ouvrage est une plongée dans l'univers des bains de mer au travers de trois siècles d'histoire. Par sa documentation exceptionnelle à la fois spectaculaire et en grande partie inédite, le livre offre une histoire du contexte social et économique, car la villégiature a fonctionné comme un antidote à l'industrialisation de la société.

The first comprehensive study devoted to the architecture of holiday towns, this book takes us into the world of holidays by the seaside through three centuries of history. Its exceptional documentation - both spectacular and for the most part previously unpublished – provides a history of the social and economic context, for holidays by the sea served as an antidote to the industrialisation of society.

Les peintres à Paris
Painters in Paris

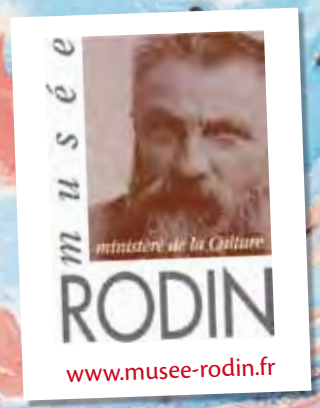
Frédéric Gaussen
2010 • 492 p. • 15 x 21 cm
ISBN : 9782757700594
39 €
Éditions du Patrimoine

Ce répertoire invite à retrouver, dans l'ordre alphabétique des rues, les innombrables traces de la présence des peintres à Paris. Elles sont partout : des maisons et ateliers où ils ont travaillé, aux rues qui portent leur nom, aux monuments qu'ils ont décorés ou aux sites qu'ils ont représentés. Ce dictionnaire-guide invite à partir à leur rencontre et à voir défiler quatre siècles d'histoire de l'art.

This repertoire invites us to find the many traces of artists' presence in Paris, proceeding by alphabetical order of the streets. All around the city, there are houses and studios where artists worked, streets that bear their names, monuments they decorated or places they painted. This dictionary-guide invites us to seek them out and see four centuries of art history unfold before our eyes.

19, boulevard des Invalides
Service commercial et éditorial
75007 Paris - France
Tel: +33 (0)1 44 18 61 57
Fax: +33 (0)1 44 18 61 36

Guide de l'Hôtel Biron : Musée Rodin
Guide to The Hôtel Biron, The Musée Rodin



Hadrien Tagu
tagu@musee-rodin.fr

Les Éditions du musée Rodin publient une dizaine d'ouvrages de référence par an, sur et à partir de l'œuvre de Rodin et de Camille Claudel, dans des domaines aussi variés que la sculpture, le dessin, la peinture, la photographie. Ses collections allient à l'exigence de qualité propre au beau livre une attention particulière au contenu et font appel aux meilleurs spécialistes. La série des « Tout l'œuvre », éditée en plusieurs langues, permet de découvrir un pan de l'art de Rodin ; les catalogues d'exposition font l'objet de coéditions avec les éditeurs les plus renommés (Gallimard, Flammarion, etc.). Du poche au très grand format, ses livres font rimer diversité et originalité. Une toute nouvelle collection, très accessible, permet également au grand public de découvrir l'art contemporain.

The publishing branch of the Musée Rodin produces about ten reference books each year, about or based on the works of Rodin and Camille Claudel, in domains as varied as sculpture, drawing, painting, photography. Our collections combine the high standards of production specific to the quality art book, and pay special attention to content, calling upon the most distinguished specialists. The books in the 'Tout l'oeuvre' series, published in several languages, let readers discover a facet of Rodin's art; the exposition catalogues are produced in coedition with the most renowned publishers (Gallimard, Flammarion, etc.). From the paperback to exceptionally large formats, our books unite diversity and originality. A new series, extremely accessible, will introduce a wide public to contemporary art.

2010 • 112 p. • 13 x 21 cm
ISBN : 9782353770168
10 €
Musée Rodin

Ce *Guide de l'hôtel Biron* offre une plongée dans l'histoire d'un bâtiment et de son jardin qui abritent, depuis 1919, le musée Rodin. Cette synthèse documentée aide à mieux appréhender la liaison entre le monument et l'œuvre d'Auguste Rodin qui avait choisi ce cadre unique comme écrin pour ses créations et collections.

This *Guide to the Hôtel Biron* takes readers to the very heart of the history of a residence and its gardens which, since 1919, have housed the Musée Rodin. This well-documented synthesis clarifies the link between the monument and the work of Auguste Rodin, who chose this unique setting for the exhibition of his creations and collections.

Guide des collections du musée Rodin
Guide to the Musée Rodin Collections

2008 • 255 p. • 14 x 21 cm
ISBN : 9782353770083
15 €
Musée Rodin

Visite du musée Rodin selon un parcours inédit et richement illustré des œuvres de l'artiste. L'ouvrage présente également une sélection de chefs-d'œuvre faisant partie des collections de Rodin, réalisés par C. Claudel, Renoir, E. Druet, etc., et de documents d'archives méconnus. Cet ouvrage existe également en version anglaise : *Guide to the Musée Rodin Collections* (9782353770090).

A highly original visit to the Musée Rodin, richly illustrated by the artist's works. This book also presents a selection of masterpieces from Rodin's own collections, by such artists as C. Claudel, Renoir, E. Druet, and many others, as well as little-known documents from the archives. Also available in an English edition: *Guide to the Musée Rodin Collections* (9782353770090).

Rodin : la main révèle l'homme
Rodin Revealing Hands

Hélène Marraud
2005 • 79 p. • 22 x 28 cm
ISBN : 9782901428855
19,50 €
Musée Rodin

À travers les mains modelées, moulées, les mains-études ou les mains-monuments en plâtre, en bronze ou en marbre, l'auteure étudie l'acte créateur du sculpteur et le pouvoir d'expression qu'il a conféré aux mains. Cet ouvrage existe également en version anglaise : *Rodin Revealing Hands* (9782901428862).

Through modelled hands, casts of hands, studies of hands or monumental hands in plaster, bronze or marble, the author explores the creative act of the sculptor and the power of expression he confers to hands. English edition also available: *Rodin Revealing Hands* (9782901428862).

Camille Claudel et Rodin : le temps remettra tout en place
Camille Claudel and Rodin. Time Will Heal Everything

Antoinette Le Normand-Romain
2003 • 79 p. • 22 x 28 cm
ISBN : 9782901428787
19,50 €
Musée Rodin

Présente la vie et l'œuvre de Camille Claudel à travers l'étude de ses sculptures conservées et présentées au musée Rodin : sa formation, son histoire d'amour avec le sculpteur Auguste Rodin, les grandes étapes de son œuvre, la réception de ses sculptures, son internement en 1913, etc. Cet ouvrage existe également en version anglaise : *Camille Claudel & Rodin. Time Will Heal Everything* (9782901428794).

This book recounts the life and work of Camille Claudel through a study of her sculptures conserved and exhibited at the Musée Rodin. It describes her training, her love affair with the sculptor Auguste Rodin, the major periods of her work, the reception of her sculptures, her internment in 1913, etc. Also available in an English edition: *Camille Claudel & Rodin. Time Will Heal Everything*.

Rodin, la Porte de l'Enfer
Rodin, The Gate of Hell

Antoinette Le Normand-Romain
2002 • 79 p. • 22 x 28 cm
ISBN : 9782901428688
19,50 €
Musée Rodin

Étude détaillée et largement illustrée des 227 figures qui ont servi de point de départ à l'œuvre de Rodin. Un dépliant couleur présente l'ensemble des fontes à travers le monde et un dessin situe la totalité des figures. Un ouvrage de référence sur cette œuvre grandiose. Cet ouvrage existe également en version anglaise : *Rodin, The Gate of Hell* (9782901428695).

A detailed and richly illustrated study of the 227 figures that served Rodin as starting point for this work. A colour fold-out shows all the casts throughout the world and an explanatory drawing shows the position of all the figures in the work itself. This book is the reference on Rodin's majestic creation. English edition also available: *Rodin, The Gate of Hell* (9782901428695).

57, rue de la Roquette
75011 Paris
France

Tel: +33 (0)1 48 05 70 10

Fax: +33 (0)1 48 05 71 70

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

www.somogy.net

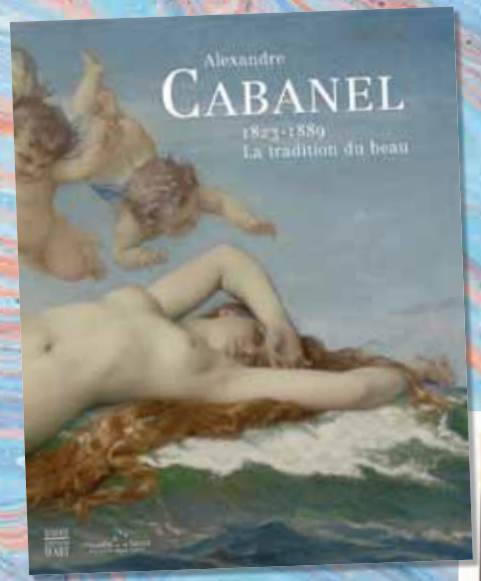
Thierry Massip - Export
t.massip@somogy.fr

Nicolas Neumann - Publishing manager
n.neumann@somogy.fr

La maison, créée en 1937 par Aimery Somogy, a pour vocation d'éditer des catalogues et des livres d'art. Élaborés en étroite collaboration avec les musées et les institutions les plus prestigieux aussi bien en France qu'à l'étranger, ces ouvrages, écrits par les meilleurs spécialistes et alliant rigueur scientifique et richesse iconographique, ont pour ambition de devenir des ouvrages de référence. Depuis 2005, Somogy Éditions d'art a élargi ses services en ouvrant un département anglophone : Somogy Art Publishers.

Created in 1937 by Aimery Somogy, the vocation of this house is to publish catalogues and art books. Developed in close collaboration with the most prestigious museums and institutions in France and abroad, these books, written by renowned specialists, combine scientific exactitude and pictorial opulence, each one aiming to provide a work of reference in its domain. In 2005, Somogy Editions d'art expanded its services by launching an English-language department: Somogy Art Publishers.

Alexandre Cabanel : la tradition du beau
Alexandre Cabanel, the tradition of beauty

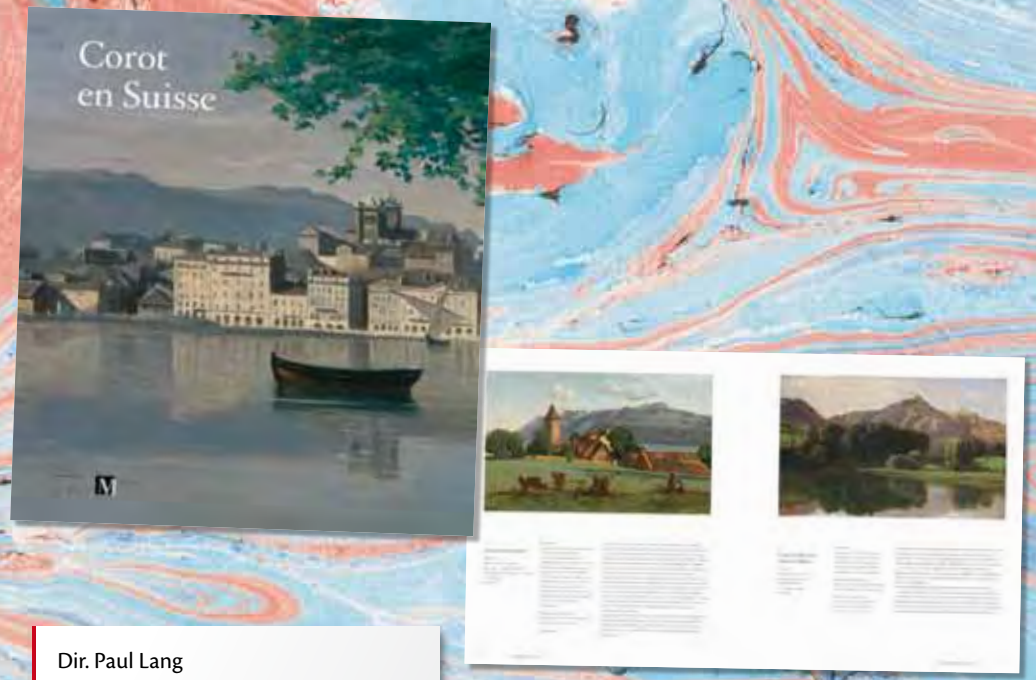


Sylvain Amic, Lisa Small, France Nerlich
2010 • 464 p. • 25 x 30 cm
ISBN : 9782757203569
39 €
Somogy

Catalogue d'une rétrospective de l'œuvre de Cabanel (1823 – 1889), un des artistes peintres les plus encensés du Second Empire. À la fois peintre d'histoire, peintre de genre et portraitiste, ce livre présente des portraits officiels, des portraits de commanditaires, des décors de monuments officiels ou d'édifices privés, et des scènes historiques.

The catalogue of a retrospective exhibition of the works of Cabanel (1823 – 1889), a genre painter, a painter of historical subjects as well as portraits and one of the most highly praised artists of the Second Empire. This volume presents official portraits, commissioned portaits, decors for official monuments or private edifices and historical scenes.

Corot en Suisse
Corot in Switzerland



Dir. Paul Lang
2010 • 267 p. • 25 x 28 cm
ISBN : 9782757202869
35 €
Somogy

Un éclairage sur l'influence de la Suisse dans l'œuvre de Corot. L'ouvrage met en avant la place importante qu'ont exercée la topographie suisse et la lumière spécifique des lieux dans l'évolution de son art. Cet ouvrage, nombreuses peintures à l'appui, apporte un éclairage inédit sur cette partie capitale de son œuvre.

A study of how Switzerland influenced Corot's work, this volume highlights the important role played by Switzerland's topography and specific light in the evolution of his art. Citing numerous paintings, it offers a new understanding of this major part of the artist's work.

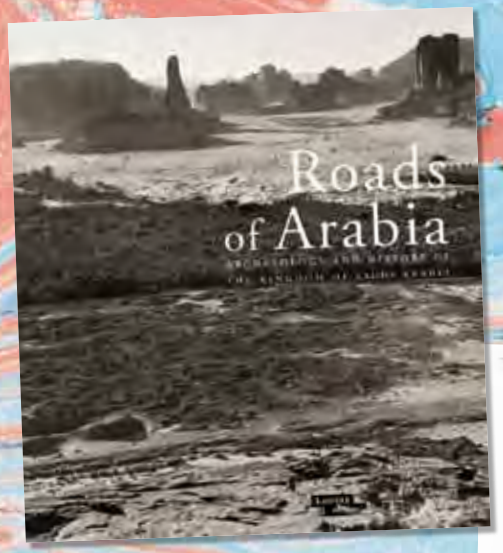
André Charles Boulle, 1642-1732 : ein neuer Stil für Europa
André Charles Boulle, 1642-1732: a New Style for Europe

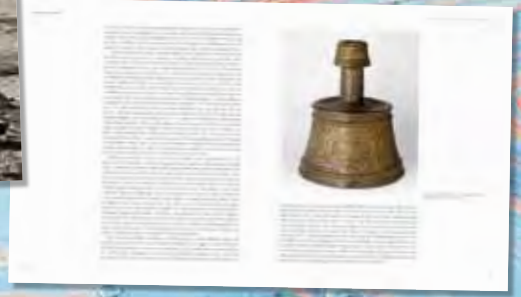
Ulrich schneider , Dominique Augarde
2009 • 472 p. • 24 x 30 cm
ISBN : 9782757203156
55 €
Somogy / Museum für Angewandte Kunst

Présentation de 60 œuvres de l'ébéniste qui travailla pour Louis XIV et les rois, princes et riches collectionneurs de l'Europe du XVII[e] siècle. Catalogue de l'exposition du Musée des arts appliqués de Francfort (Museum für Angewandte Kunst) octobre 2009 – janvier 2010.

A presentation of 60 works by the cabinetmaker who worked for Louis XIV and the kings, princes and wealthy collectors of 17th century Europe. The catalogue of the exhibition at the Frankfurt Museum of Decorative Arts (Museum für Angewandte Kunst) October 2009 – January 2010.

Routes d'Arabie : archéologie et histoire du royaume d'Arabie Saoudite
Routes of Arabia. Archaeology and History of the Kingdom of Saudi Arabia





Béatrice andré - Salvani
2010 • 608 p. • 26 x 29 cm
ISBN : 9782757203958
45 €
Somogy

Une présentation des objets découverts lors de fouilles archéologiques en Arabie Saoudite : sculptures monumentales, bijoux, objets d'art, fresques datant de l'Antiquité et plus spécialement du Ier millénaire av. J-C. Une civilisation méconnue, car longtemps restée à l'écart des recherches archéologiques menées dans tout le Proche-Orient, nous est ici révélée dans toute son originalité et sa splendeur.

A presentation of objects discovered during archaeological excavations in Saudi Arabia: monumental sculptures, jewellery, objets d'art, frescoes dating from Antiquity and more importantly from the first millennium B.C. Here, a little-known civilisation, long neglected by archaeological research carried out in the rest of the Near East, is revealed to us in all its originality and splendour.

Teotihuacan : cité des dieux
Teotihuacan, City of the Gods

Musée du quai Branly Exposition.
2009 • 479 p. • 25 x 30 cm
ISBN : 9782357440173
42 €
Somogy

Ce catalogue d'exposition présente le plus grand choix d'objets jamais présenté dans une exposition sur le Mexique précolombien. Il révèle les résultats des dernières années de fouilles et de recherches effectuées sur le site du Teotihuacan : sculptures, peintures, masques, encensoirs...

This exhibition catalogue boasts the largest selection of objects ever presented in an exhibition on pre-Colombian Mexico. It reveals the findings of the last few years' excavations and research at the Teotihuacan site: sculptures, paintings, masks, censers...

9 rue Georges Ville
75116 Paris
France

Tel: +33 (0)1 34 02 26 23

Fax: +33 (0)1 34 48 90 93

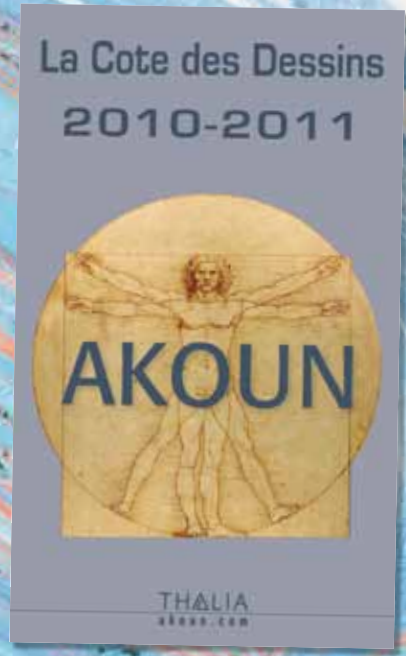
THALIA
EDITION

www.thaliaedition.com

Aleksandra Sokolov
Publishing manager
a.sokolov@thaliaedition.com

Créée en 2005 par Aleksandra Sokolov, Thalia Édition est l'aboutissement d'une longue carrière d'éditrice indépendante dans le secteur très restreint des éditeurs de livres d'art. Aujourd'hui, avec Thalia Édition, elle souhaite se spécialiser dans le livre d'art sous toutes ses formes, de sujets d'études scientifiques dans le domaine de l'histoire de l'art et des sujets d'art écrit, à d'importantes monographies d'artistes contemporains, des ouvrages thématiques consacrés à des pays, des lieux et des villes d'un intérêt culturel exceptionnels dans sa collection patrimoine. Thalia Édition propose dix collections distinctes : «Art et civilisations»; «Initiation à l'art»; «L'objet dans l'art»; «Thalia musée»; «Monographies de référence»; «Ateliers d'Artistes»; «Art contemporain»; «Patrimoine du monde»; «L'art en galerie»; «Les cotes Akoun».

Founded in 2005 by Aleksandra Sokolov, Thalia Édition is the crowning of a long career as an independent publisher in the rather restricted sector of art books. Today, with Thalia Édition, she aims to specialise in the art book in all its many forms, from scientific studies in the domain of art history and writings about art, to important monographs of contemporary artists and thematic works devoted to countries, places and towns of exceptional cultural interest in the national heritage series. Thalia Edition publishes ten distinct series: «Art and civilisations»; «Initiation to Art»; «The object in Art»; «Thalia musée»; «Reference monograph»s; «Artists' workshops»; «Contemporary Art»; «World cultural heritage»; «Art in the gallery»; «Akoun's Artists' current value».



2011 • 1800 p. • 13 x 21 cm
ISBN : 9782352781075
37 €
Thalia Édition

Indispensable à tous les chineurs, collectionneurs d'art, marchands et artistes, ce livre est le plus important répertoire des noms de cote en format poche : plus de 79 000 peintres cotés, toute époque et tous pays confondus. Les enchères record, très éloignées du prix moyen, sont signalées au cas par cas. Les tendances à la hausse, à la baisse ou à l'instabilité sont précisées.

Indispensable for all antique dealers, art collectors, merchants and artists, this book is the most significant index of collectible names in paperback format: more than 79,000 rated artists from every period and every country. Record auction prices, far removed from the average price, are indicated individually. Rises and falls in value, as well as fluctuations, are also noted.

L'atelier de Pierre Soulages
The Studio of Pierre Soulages

Pierre Soulages, Vincent Cunillère, Michel Ragon
2009 • 80 p. • 24,5 x 24,5 cm
ISBN : 9782352780687
28 €
Thalia Édition

La collection de livres des «Ateliers d'Artistes» a pour objet d'introduire le lecteur au cœur de la création de l'artiste. Ce livre retrace la carrière de Pierre Soulages, la singularité de ses ateliers à Paris et à Sète, s'appuyant sur un reportage photographique et un dialogue entre lui et Michel Ragon, son ami et son biographe depuis plus de soixante ans.

The aim of the 'Ateliers d'Artistes' series is to take the reader right to the heart of an artist's creative production. This volume describes the career of Pierre Soulages and the unique character of his studios in Paris and Sète, based on a photographic report and an interview between the artist and Michel Ragon, his biographer and friend for over sixty years.

L'atelier de Lee Ufan
The Studio of Lee Ufan

Renaud Siegmann
2011 • 80 p. • 24,5 x 24,5 cm
ISBN : 9782352780816
28 €
Thalia Édition

Artiste sud-coréen, peintre et sculpteur universel, Lee Ufan est le leader historique du Groupe Mono-Ha, littéralement l'«École des choses», qu'il créa dans le Japon de l'immédiat après-guerre. Ni vraiment monochromes ni vraiment géométriques, ses peintures se distinguent ainsi du minimalisme occidental, comme ses sculptures aussi puissantes que méditatives.

The South Korean artist, universally appreciated painter and sculptor, Lee Ufan is the historic leader of the Mono-Ha Group, literally 'The School of Things' which he founded in Japan immediately after the War. Neither entirely monochromatic nor geometric, his paintings are consequently distinct from Western minimalism, as are his powerful and meditative sculptures.

Ambre, mémoire du temps
Amber, Memory of Time

Camille Coppinger
2009 • 288 p. • 22 x 28 cm
ISBN : 9782352780472
49 €
Thalia Édition

Découverte de la présence de l'ambre et de son utilisation dans l'art décoratif, traditionnel ou populaire, de la préhistoire à nos jours. Amulettes, talismans, chapelets, bijoux, objets usuels et de marqueterie sont présentés et mettent en évidence le goût de l'homme pour cette résine à travers le temps et les civilisations.

Learn all about amber and its use in decorative, traditional and popular art from prehistoric times to the present day. Amulets, talismans, rosary beads, jewellery, every-day objects and marquetry are shown here, testifying to man's enthusiasm for this resin throughout time and civilisations.

Le premier siècle de René Gruau
The First Century of René Gruau

Vincent Leret, Sylvie Nissen,
Thierry Devynck
2009 • 256 p. • 24 x 27 cm
ISBN : 9782352780588
49 €
Thalia Édition

L'Art de René Gruau portera haut dans le monde l'idée d'une élégance française, spéciale et souveraine. Pendant longtemps, il sera partout, sur les murs avec ses affiches, dans la presse avec ses dessins de mode, ses publicités et ses nombreuses couvertures, qui forment le sujet de ce livre.

The Art of René Gruau imbued the world with a noble vision of French elegance as being something special and sovereign. For many years, his work was to be seen all around: on walls with his posters, in the press with his fashion drawings, adverts and countless covers, all of which form the subject of this book.

8, rue des Moines
BP 90087 - 91410 Dourdan
France

Tel: +33 (0)1 64 59 70 48

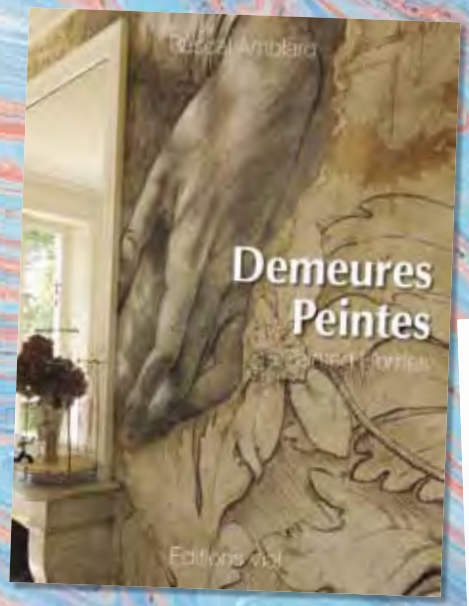
Fax: +33 (0)1 64 59 52 96

Thalia Édition

Editions Vial

www.editionsvial.com

Olivier Wittwer - Publishing manager
olivierwittwer.editionsvial@orange.fr



Pascal Amblard, Yves Inchierman
2010 • 295 p. • 24 x 32 cm
ISBN : 9782851011428
75 €
Éditions Vial

Fondées en 1910, les Éditions Vial publient des ouvrages de référence sur les métiers du bois et l'artisanat d'art. Certains titres récents sont devenus des classiques, d'autres plus anciens (du XIX^{e} siècle) sont réédités. À l'origine destinés uniquement aux professionnels, les livres Vial ont aujourd'hui une orientation plus large. Ils informent et perpétuent des connaissances techniques. Ils contribuent au maintien d'un apprentissage traditionnel et sont les témoins d'un savoir-faire.

Founded in 1910, Les Éditions Vial publish reference books for all those who work with wood, be they professionals or craftsmen. Some recent titles have become classics, and older ones (from the 19th century) are still reprinted. Originally intended for professionals, Vial books have a much wider audience today. By informing and perpetuating technical skills, they contribute to the preservation of traditional learning and bear witness to a certain expertise.

Dans cet ouvrage, Pascal Amblard ouvre les portes de trois demeures de caractère dans lesquelles il a créé des décors muraux : un hôtel particulier, une villa et un château. La richesse de l'iconographie ainsi que la précision des textes qui partagent les phases, les recherches et les recettes, habituellement ignorées du grand public, permettront d'approfondir la compréhension de cet art.

In this book, Pascal Amblard invites us into three exceptional homes in which he created the mural decorations: an hôtel particulier, a villa and a château. The rich illustrations and the precision of the texts, explaining the different stages, research and recipes generally unknown to the public, will provide readers with a deeper understanding of this art.

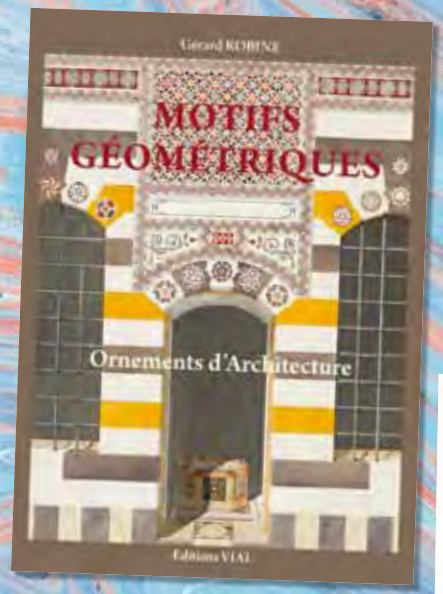
Papier peint : l'histoire des motifs
Wallpaper: A History of Motifs

Bernard Jacqué
2010 • 288 p. • 25 x 35 cm
ISBN : 9782851011350
90 €
Éditions Vial

Sélectionnés sur la base de critères de styles, ces modèles constituent un ensemble représentatif de la production de papiers peints depuis 1770 et permettent d'apprécier la diversité des motifs, l'originalité des couleurs et des techniques utilisées.

Selected according to criteria of style, these examples constitute a representative summary of wallpaper production since 1770, attractively displaying the variety of motifs, imaginative colour harmonies and techniques that were employed.

Motifs géométriques : ornements d'architecture
Geometric Motifs, Architectural Ornamentation

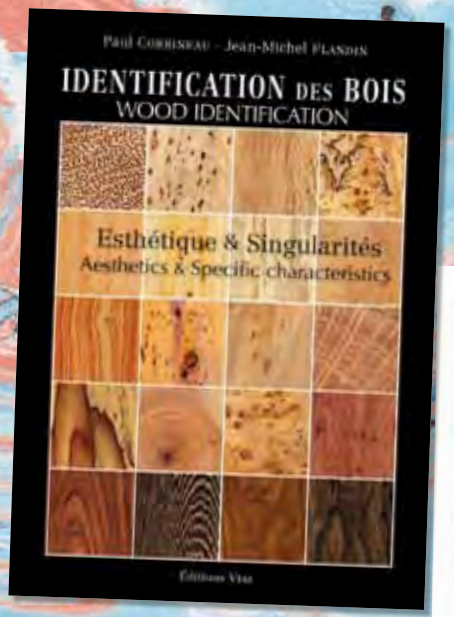


Gérard Robine
2010 • 379 p. • 25 x 36 cm
ISBN : 9782851011374
130 €
Éditions Vial

Cette monographie étudie plus de 350 motifs d'ornement géométrique recueillis sur des monuments du pourtour méditerranéen, de l'Asie centrale et de la Chine. Ces motifs, reproduits à l'aquarelle accompagnés de leur tracé de construction, sont présentés par ordre chronologique, des origines aux époques modernes et contemporaines.

This monograph examines more than 350 geometric ornamental motifs found on monuments in the Mediterranean region, Central Asia and China. These figures, reproduced in watercolour and accompanied by a plan of their construction, are presented in chronological order from their origins up to the present day.

Identification des bois : esthétique & singularités
Wood identification, Aesthetics & Specific characteristics

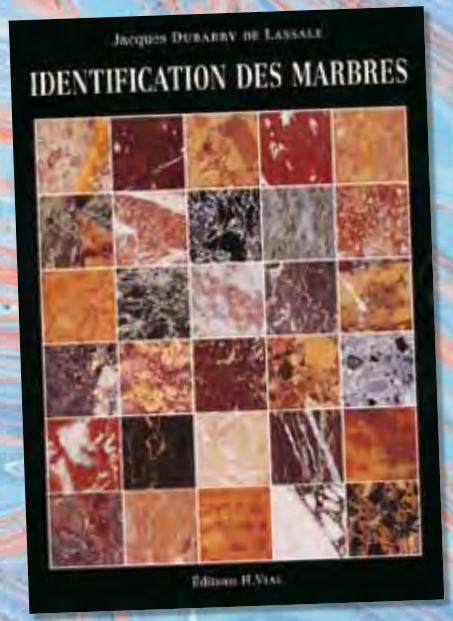


Paul Corbineau,
Jean-Michel Flandin
2009 • 335 p. • 26 x 36 cm
ISBN : 9782851011367
130 €
Éditions Vial

Le bois est d'abord présenté dans une approche fondée sur la botanique. Ses différentes variétés sont mises en parallèle avec 400 essences d'arbres issus de bois d'œuvre, de parcs, et de jardins. La première partie détaille les techniques de découpe du bois et revient sur l'histoire de son commerce dans les îles. La seconde porte sur les acajous, les palissandres, les padouks, les bois blancs...

First of all, a presentation of wood based on its botanic characteristics. The different varieties are shown in relation to 400 types of wood from softwood lumber, parks and gardens. Part One gives details of cutting techniques and recalls the history of the wood trade in the islands. Part Two focuses on mahoganies, rosewoods, padauks and white woods...

Identification des marbres
Marbles identifiaction



Jacques Dubarry de Lassale
2000 • 304 p. • 25 x 35 cm
ISBN : 9782851010612
130 €
Éditions Vial

Présente un important travail de recherche et de synthèse sur les marbres et leur utilisation. Plus de 150 marbres parmi les plus utilisés sont répertoriés et fidèlement représentés. Jacques Dubarry de Lassale est maître ébéniste et passionné par le marbre depuis de longues années. Ses recherches l'ont conduit à visiter des carrières et à rencontrer de nombreux professionnels.

This book presents the fruit of extensive research on different varieties of marble and their use. More than 150 marbles among the most commonly used are listed and faithfully reproduced. Jacques Dubarry de Lassale is a master cabinet maker who has been passionately interested in marble for many years. His research has led him to visit quarries and to meet many professionals in the marble trade.

144, avenue de Flandre
75019 Paris
France

Tel: +33 (0)1 44 65 23 58

Fax: +33 (0)1 44 65 23 28

Editions de la Villette

www.paris-lavillette.archi.fr

Marc Bédarida - Director of Publication
marc.bedarida@paris-lavillette.archi.fr

Brankicá Radič - Export
brankica.radic@paris-lavillette.archi.fr

Philippe Madec, Benoît Goetz, Chris Younès
2009 • 131 p. • 12 x 21 cm
ISBN : 9782915456493
9 €
Éditions de la Villette

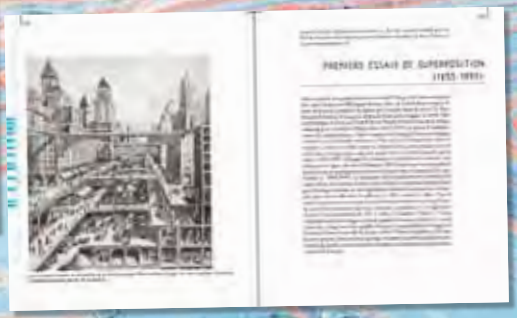
Les Éditions de la Villette ont été créées en 1981 en vue d'offrir aux étudiants comme aux enseignants des écoles d'architecture et d'ingénieurs ou de l'université, des ouvrages fondamentaux nécessaires à ce type d'enseignement (manuels et essais traitant de l'architecture, de la ville, de l'aménagement de l'espace et du territoire). Elles développent également une activité de promotion de la culture architecturale en direction du monde professionnel et des amateurs éclairés en publiant des écrits relevant de problématiques sociales, techniques et esthétiques. Elles publient les réflexions et recherches menées par elles ainsi que les travaux des autres écoles d'architecture françaises.

Les Éditions de la Villette was created in 1981 in the aim of offering students and teachers at schools of architecture, engineering or universitiies the fundamental publications required for this type of teaching (textbooks and essays on architecture; the town; environmental, town and country planning). They also promote architectural culture for professionals and informed members of the public by publishing essays about social, technical and aesthetic issues. They publish the results of their own reflections and research as well as those of French schools of architecture.

La définition de l'architecture est ici revue à une époque où la diversité des expressions et le monde technique créé conduisent à en réinterroger les principes et les productions. Quel est donc le lieu de l'architecte ? De quoi l'architecture est-elle en charge ? Il s'agit de relancer les dés et de saisir la chance de l'indéfinition.

The definition of architecture is explored here in an era when diversity of expression and technical developments invite us to examine its principles and productions. Where does the architect stand? What are the responsibilities of architecture? We must seize the opportunity offered by indefinition to think architecture anew.

Chicago 1910-1930 : le chantier de la ville moderne
Chicago 1910-1930: the Modern Town in the Making



Jean Castex
2010 • 396 p. • 17 x 21 cm
ISBN : 9782915456448
35 €
Éditions de la Villette

Après le grand incendie de 1871 qui a interrompu l'essor de Chicago, une reconstruction architecturale selon des critères modernes eut lieu avec le premier gratte-ciel à armature d'acier, le développement du quartier d'affaires et de commerces, l'invention des rues à étages proposant des cohabitations d'activités, et des travaux de voiries et d'urbanisme novateurs. Prix La Ville à lire 2010.

After the great fire of 1871, which interrupted Chicago's momentum, an architectural reconstruction of the town based on modern precepts took place: the first sky-scraper built on a steel framework, the development of the business and shopping district, the invention of multi-level streets offering diverse activities, works on the road system and innovative town planning. This book won the 'La Ville à lire' prize in 2010.

Prisonniers volontaires du rêve américain
Voluntary Prisoners of the American Dream

Stéphane Degoutin
2006 • 398 p. • 17 x 21 cm
ISBN : 9782915456059
35 €
Éditions de la Villette

Étude sur les *gated communities* ou enclaves résidentielles. À partir de l'analyse du cas de Los Angeles pris comme symptôme le plus radical de la transformation spatiale et sociale des organisations humaines, cet ouvrage vise à éclairer les conditions qui ont présidé à leur apparition : étalement infini des mégapoles, privatisation de l'espace public, hégémonie du marketing, etc.

A study of gated communities, or residential estates. Based on an analysis of the case of Los Angeles, viewed as the most radical symptom of the spatial and social transformation of human organization, this book aims to elucidate the conditions that engendered this phenomenon: the endless spread of megacities, the privatisation of the public domain, the supremacy of marketing, etc.

Superarchitecture : le futur de l'architecture 1950-1970
Superarchitecture. The Future of Architecture 1950-1970

Dominique Rouillard
2004 • 542 p. • 17 x 22 cm
ISBN : 9782903539689
45 €
Éditions de la Villette

Retrace l'histoire de la crise de l'architecture de 1950 à 1970. La revendication d'une architecture du futur par les avant-gardes se heurte à l'esthétique médiocre et au fonctionnalisme primaire de la reconstruction. Cette période, marquée par l'utopie nouvelle de la mégastructure puis l'architecture radicale, accélère la fin de la modernité et lui substitue la situation contemporaine.

This book gives an account of the crisis in architecture that took place between 1950 and 1970. Avant-gardists' demand for an architecture of the future clashed with the mediocre aesthetics and primary functionalism of the reconstruction. That period, which was marked by the new utopia of the megastructure, then by radical architecture, accelerated the end of modernity, leaving today's situation in its stead.

La ville franchisée : formes et structures de la ville contemporaine
The Franchised Town. Forms and Structures of the Contemporary Town

David Mangin
2004 • 398 p. • 17 x 22 cm
ISBN : 9782903539758
35 €
Éditions de la Villette

Un territoire nouveau est en train de se redessiner, imbriquant espaces ruraux et urbains. À travers la question des infrastructures routières, celles des aires commerciales et des lotissements, David Mangin caractérise la ville sectorisée, celle des enclaves privées, à laquelle il oppose la ville passante et métissée, celle du domaine public. Prix La Ville à lire, décerné par France Culture 2005 et la revue Urbanisme.

A new territory is now appearing, interlocking rural and urban space. By exploring subjects such as road infrastructures, shopping areas and housing estates, David Mangin depicts the sectorized city with its private holdings, which he sets against the free access, intermixed space of the public domain. This book won 'La Ville à lire' prize, awarded by France Culture radio station and "Urbanisme" magazine, in 2005.

42, rue Sedaine
75011 Paris
France

Tel: +33 (0)1 48 05 65 30

Fax: +33 (0)1 48 05 64 79

ÉDITIONS XAVIER BARRAL

www.exb.fr

Perrine Somma - Rights
p.somma@xavierbarral.fr

Emmanuelle Kouchner - Export
e.kouchner@xavierbarral.fr

Cédric Delsaux
2011 • 120 p. • 26 x 34 cm
ISBN : 9782915173703
60 €
Éditions Xavier Barral

Xavier Barral a créé sa maison d'édition en 2002, après avoir fondé Atalante-Paris, agence de création visuelle, et avoir été directeur artistique auprès de nombreux éditeurs. Chaque ouvrage est conçu comme un objet singulier devant néanmoins s'inscrire dans une chaîne de production industrielle, donnant le sentiment au grand public d'accéder non seulement à un beau-livre mais aussi à un livre rare. Il compte dans son catalogue des auteurs comme Raymond Depardon, Erik Orsenna, Sophie Calle, Daniel Buren, Jeff Koons et Josef Koudelka.

After founding Atalante-Paris, an agency for the visual arts, Xavier Barral, who has been an artistic director for many publishers, founded his own publishing house in 2002. Each book is conceived as a unique object that must, however, enter into an industrial production process; so that readers have the impression they own not only a superb illustrated book but also a rare one. The catalogue welcomes authors such as Raymond Depardon, Erik Orsenna, Sophie Calle, Daniel Buren, Jeff Koons and Joseph Koudelka.

Cédric Delsaux raconte la perception qu'il a du monde. Les paysages urbains de banlieue deviennent, grâce aux personnages de *Star Wars*, les décors d'une histoire dont ils occupent le monde. Le monde qui en découle est totalement vrai et pourtant absolument faux. Ce livre s'adresse aussi bien aux passionnés de photographie qu'aux fans de *Star Wars*. Avec une préface de George Lucas.

In this book, Cédric Delsaux tells us how he sees the world. Thanks to the characters from *Star Wars*, the suburban landscapes become the backdrop to a story wherein they populate our world. The universe which ensues is totally true and yet entirely false. This book will appeal to connoisseurs of fine photography as well as fans of *Star Wars*. Prefaced by George Lucas.

Jean-Baptiste de Panafieu,
Patrick Gries
2011 • 424 p. • 17 x 24 cm
ISBN : 9782915173741
35 €
Éditions Xavier Barral

Les squelettes des vertébrés qui peuplent aujourd'hui la Terre portent en eux les traces d'une évolution de plusieurs milliers d'années. Cet ouvrage rend compte de cette réalité scientifique à travers un panorama du monde des vertébrés.

The skeletons of the vertebrates that populate today's world carry traces of a several thousand year-long evolution. Readers will find an account of this scientific reality in a panorama of the world of vertebrates.

Jean Gaumy
2010 • 105 p. • 32 x 39 cm
ISBN : 9782915173581
80 €
Éditions Xavier Barral

Quarante photographies prises lors de voyages en solitaire dans les montagnes du Piémont occitan expriment la vision de Jean Gaumy sur la notion de paysage : « Ne photographier que lorsque cela brûle. Ne pas bouger, se refuser tant qu'il n'y a aucune évidence, aucune nécessité ».

Forty photographs taken during lone trips to the mountains of Occitan Piedmont illustrate Jean Gaumy's vision of landscape: 'Only take a photo when you feel a burning need to do so. Stay absolutely still, and deny yourself the pleasure if there's no obvious reason, no real need'.

Antipersonnel

Raphaël Dallaporta
2010 • 87 p. • 25 x 33 cm
ISBN : 9782915173673
35 €
Éditions Xavier Barral

Avec une rigueur méticuleuse et un réalisme saisissant, R. Dallaporta a photographié en couleurs, toujours avec la même composition, trente-cinq mines antipersonnel à taille réelle. Préférant se mettre à distance, il montre l'objet plutôt que les victimes. L'esthétisme des images s'oppose à la force destructive et à la perversité de ces armes, dénoncées dans les textes qui les accompagnent.

With meticulous rigour and startling realism, R. Dallaporta has photographed thirty-five antipersonnel mines life-size and in colour, employing the same composition each time. Preferring to keep a certain distance, he has chosen to show the object rather than the victims. The aesthetic standard of the photos contrasts sharply with the destructive force and perversity of these arms, firmly condemned in the accompanying texts.

Sophie Calle, m'as-tu vue ?

2003 • 443 p. • 17 x 24 cm
ISBN : 9782844262202
49,90 €
Éditions Xavier Barral / Ed. du Centre Pompidou

Catalogue d'une exposition au Centre Pompidou en 2003-2004, cet ouvrage présente l'œuvre de la photographe Sophie Calle autour de cinq thèmes : filatures, enquêtes, disparitions ; chambre d'hôtel, nuit blanche et histoires vraies ; petits jeux et cérémonies ; voyages ; absence et manques. Propose également une liste de ses expositions et de ses publications.

This catalogue of an exhibition at the Pompidou Centre in 2003-2004 presents the work of the photographer Sophie Calle on five themes: surveillance, investigations and missing persons; hotel rooms, sleepless nights and true stories; little games and ceremonies; voyages; absence and yearning. Includes a list of her exhibitions and publications.

Reference Books

100,000 Years of Beauty 51
20th Century Avant-garde (The) 44
Aeneid (The) 37
Artists' Current Value 2011 89
Book of Revelation (The) 35
Fleurs du mal (Les) 39
Guide to the Musée Rodin Collections 78
Louvre (The) 59
Marbles identification 99
Painters in Paris 75
Princes and Princesses of the Louvre 62
Rome, Naples and Florence 36
Rome, Power Centre 49
Tale of Genji (The) 38
Treasures of Men of Letters (The) 15
Woods identification 98

Architecture and Town Planning

20 Japanese Houses 69
Alexandria, Ottoman Architecture 65
Architecture, method and vocabulary 72
Chicago 1910-1930 102
Coastal Holiday Resorts 74
Country Houses and Gardens of Provence 66
Franchised Town (The) 105
Guide to the Hôtel Biron 77
La Tourette, 50th Anniversary 27
Monumental, n° 1 (2010) 71
Stations and Urban Dynamics 67
Superarchitecture 104
The Indefinition of Architecture 101
Umayyad Mosque (The), Damascus 13
Voluntary Prisoner of the American Dream 103

Children's Books

Petits Sempé (Les), Vol. 4 50
Princes and Princesses of the Louvre 62
Rohan in the Louvre 63

Cinema, Performance Arts, Music

Coltrane's grave 68
Romy in L'Enfer 21
Zingaro, 25 Years 17

Design, decorative Arts and Fashion

Amber, Memory of Time 92
André Charles Boulle 85
Design by Christian Ghion 23
Experience of Ceramics (The) 24
Geometric Motifs 97
Marbles identification 99
Painted Homes 95
Talk about Fashion 45
Wallpaper: A History of Motifs 96
Woods identification 98
Yves Saint Laurent Exposed 20

Exhibition Catalogues

Alexandre Cabanel 83
André Charles Boulle 85
Antiquité rêvée (L') 60
Bastille ou L'enfer des vivants (La) 32
Corot in Switzerland 84
Faces and Bodies 61
Indian Miniatures & Paintings 33
Qumrân 29
Routes of Arabia 86
Sophie Calle, m'as-tu vue ? 87

Index in English

Heritage

Alexandria, Ottoman Architecture 65
Ancient Libya, a Dream of Marble 14
Bastille ou L'enfer des vivants (La) 32
Cluny, 910-2010 73
Guide de l'Hôtel Biron, Musée Rodin 77
Qumrân 29
Romanesque Sculpture 57
Rome, Power Centre 49
Routes of Arabia 86
Teotihuacan, City of the Gods 87
Treasures of Men of Letters (The) 15
Umayyad Mosque (The), Damascus 13

Painting and the Grafic Arts

Aeneid (The) 37
Alexandre Cabanely 83
Antiquité rêvée (L') 60
Book of Revelation (The) 35
Charles Bargue 10
Corot in Switzerland 84
Delacroix to Kandinsky (From) 53
First Century of René Gruau (The) 93
Fleurs du mal (Les) 39
Gustave Moreau 9
Hans Hartung: Engravings 30
Indian Miniatures & Paintings 33
Janos Ber, Facing Up 25
Jean-Léon Gérôme 11
Manet 41
Masterpieces of Italian Painting 19
Monet's Water Lilies: a Life-size study 54
Narcisse Diaz de la Penã 7
Painters in Paris 75
Petits Sempé (Les), Vol. 4 50
Rohan in the Louvre 63
Rome, Naples and Florence 36
Studio of Lee Ufan (The) 91
Studio of Pierre Soulages (The) 90
Tale of Genji (The) 38
Tintoretto 55
Woman in Orientalist Painting 8

Photography

Antipersonnel 110
Art of the Sea (The) 43
Behind Reza's Lens, Photos and Words 47
Brassaï in America 1957 42
Dark lens 107
Evolution 108
Georges Rousse, Architectures 26
Kertész 56
La Tourette, 50th Anniversary 27
Romy in L'Enfer 21
Sophie Calle, m'as-tu vue ? 111
Straight from Nature 109
Yves Saint Laurent Exposed 20

Quality illustrated Books

100,000 Years of Beauty 51
Cats in Art and Literature 31
Pictures of Madness 48

Sculpture and fine Arts

Camille Claudel and Rodin 80
Experience of Ceramics (The) 24
Guide to the Musée Rodin Collections 78
Rodin Revealing Hands 79
Rodin, The Gate of Hell 81
Romanesque Sculpture 57
Studio of Lee Ufan (The) 91
Terra Mare Miquel Barceló 16

Ouvrages de référence

100.000 ans de beauté 51
Apocalypse de saint Jean (L') 35
Avant-gardes du XXe siècle 44
Cote des peintres 2011 (La) 89
Dit du Genji (Le) 38
Enéide (L') 37
Fleurs du mal (Les) 39
Guide des collections du musée Rodin 78
Identification des bois 98
Identification des marbres 99
Musée du Louvre (Le) 59
Peintres à Paris (Les) 75
Princes et princesses du Louvre 62
Rome, le centre du pouvoir 49
Rome, Naples et Florence 36
Trésor des lettrés (Le) 15

Architecture et urbanisme

20 maisons nippones 69
Alexandrie : une architecture ottomane 65
Architecture, méthode et vocabulaire 72
Bastides et jardins de Provence 66
Chicago 1910-1930 102
Gares et dynamiques urbaines 67
Grande mosquée des Omeyyades (La) 13
Guide de l'Hôtel Biron : Musée Rodin 77
Indéfinition de l'architecture : un appel 101
La Tourette, le cinquantenaire 27
Monumental, n° 1 71
Prisonniers volontaires du rêve américain 103
Superarchitecture 104
Ville franchisée (La) 105
Villégiature des bords de mer 74

Beaux livres

100.000 ans de beauté 51
Chats passant parmi les livres (Des) 31
Images de la folie 48

Catalogues d'exposition

Alexandre Cabanel : la tradition du beau 83
André Charles Boulle, 1642-1732 85
Antiquité rêvée (L') 60
Bastille ou L'enfer des vivants (La) 32
Corot en Suisse 84
Miniatures & peintures indiennes 33
Qumrân 29
Routes d'Arabie 86
Sophie Calle, m'as-tu vue ? 111
Teotihuacan : cité des dieux 87
Visages et les corps (Les) 61

Cinéma, arts du spectacle, musique

Romy dans l'Enfer 21
Tombeau de Coltrane 68
Zingaro : 25 ans 17

Design, arts décoratifs et mode

Ambre, mémoire du temps 92
André Charles Boulle, 1642-1732 85
Demeures peintes 95
Design by Christian Ghion 23
Expérience de la céramique (L') 24
Fashion, mode d'emploi 45
Identification des bois 98
Identification des marbres 99
Motifs géométriques 97
Papier peint : l'histoire des motifs 96
Yves Saint Laurent mis à nu 20

Jeunesse

Petits Sempé (Les), Vol. 4 50
Princes et princesses du Louvre 62
Rohan au Louvre 63

Patrimoine

Alexandrie : une architecture ottomane 65
Bastille ou L'enfer des vivants (La) 32
Cluny, 910-2010 73
Grande mosquée des Omeyyades (La) 13
Guide de l'Hôtel Biron 77
Libye antique 14
Qumrân 29
Rome, le centre du pouvoir 49
Routes d'Arabie 86
Sculpture romane (La) 57
Teotihuacan 87
Trésor des lettrés (Le) 15

Peinture et arts graphiques

Alexandre Cabanel : la tradition du beau 83
Antiquité rêvée (L') 60
Apocalypse de saint Jean (L') 35
Atelier de Leve Ufan (L') 91
Atelier de Pierre Soulages (L') 90
Charles Bargue 10
Chef-d'œuvre de la peinture italienne (Les) 19
Corot en Suisse 84
Delacroix à Kandinsky (De) 53
Dit du Genji (Le) 38
Enéide (L') 37
Femme dans la peinture orientaliste (La) 8
Fleurs du mal (Les) 39
Gustave Moreau 9
Hans Hartung : l'œuvre gravé 30
Janos Ber : faire face 25
Jean-Léon Gérôme 11
Manet 41
Miniatures & peintures indiennes 33
Narcisse Diaz de la Peña 7
Nymphéas de Monet (Les) 54
Peintres à Paris (Les) 75
Petits Sempé (Les), Vol. 4 50
Premier siècle de René Gruau (Le) 93
Rohan au Louvre 63
Rome, Naples et Florence 36
Tintoret 55

Photographie

Antipersonnel 110
Art de la mer (L') 43
Brassaï en Amérique 1957 42
D'après nature 109
Dark Lens 107
Derrière l'objectif de Reza 47
Évolution 108
Georges Rousse : architectures 26
Kertész 56
La Tourette, le cinquantenaire 27
Sophie Calle, m'as-tu vue ? 111
Romy dans l'Enfer 21
Yves Saint Laurent mis à nu 20

Sculpture et arts plastiques

Atelier de Lee Ufan (L') 91
Camille Claudel et Rodin 80
Expérience de la céramque (L') 24
Guide des collections du musée Rodin 78
Rodin : la main révèle l'homme 79
Rodin, la Porte de l'Enfer 81
Sculpture romane (La) 57
Terra Mare Miquel Barceló 16

Catalogue publié par le BIEF
Bureau International de l' Édition Française
115, boulevard Saint-Germain
75006 Paris - France
T. +33 (0)1 44 41 13 13
F. +33 (0)1 46 34 63 83
www.bief.org/info@bief.org

Directeur de la publication
Jean-Guy Boin

Conception graphique
Drops.fr

Traduction
Catherine McMillan

Cette publication bénéficie de l'appui du
Centre national du livre

Imprimeur : Jouve

Crédit photo arrière -plan: © cgtextures.com